



DIGITAL MIXING SYSTEM

**RIVAGE**  
PM SERIES

V3 보충설명서

## 목차

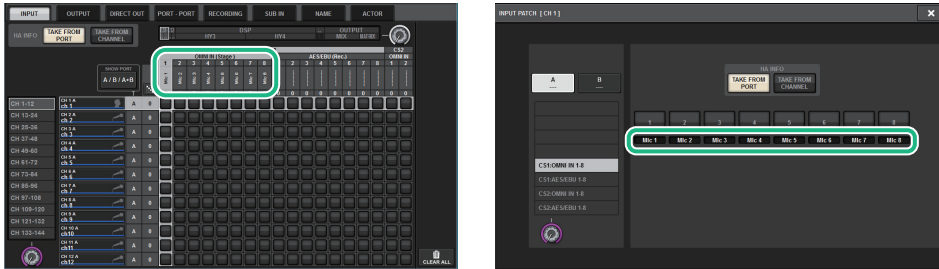
PORT NAME.....	3
개선된 CH COPY 작동.....	6
더 많은 미터링 지점 이용 가능 .....	10
DaNSe.....	11
MIX TO INPUT .....	12
SUB IN .....	12
개선된 채널 이름 표시등 .....	13
개선된 Scene 작동 .....	15
개선된 DCA 작동.....	17
CUSTOM FADER BANK 팝업 창의 개선된 설정 작동 .....	18
개선된 동기화 작동 .....	19
상충하는 시스템 구성의 로드 에 대한 경고 .....	20
증가된 로드 가능 항목.....	20
개선된 EQ 기능 .....	21
파라미터 설정 및 복사 기능에 대한 추가 옵션 .....	21
추가 라이브러리 화면 기능.....	23
DSP 레이턴시 디스플레이 .....	24
개선된 RTA 디스플레이 .....	24
ON 버튼 깜박임.....	25
[ON] KEYS FUNCTION DURING SOF .....	25
새로운 [SHIFT] 키 기능 .....	26
개선된 키보드 입력 .....	26
개선된 RIVAGE PM Editor .....	27

USER DEFINED 키, USER DEFINED 노브 및 [Fn] 키에 추가된 새로운 기능 ...	28
새로운 메시지.....	30

# PORT NAME

이제 네트워크에 연결된 장치, 슬롯 및 포트를 라벨링 처리하고 패치 화면 및 다른 화면에서 이러한 라벨을 확인할 수 있습니다.

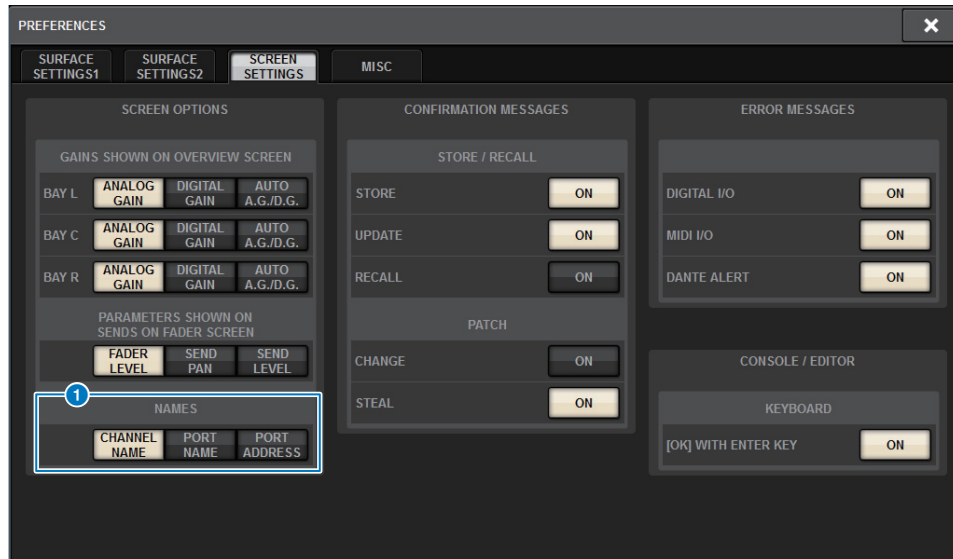
## 패치 화면



## ■ 이름 표시등 전환

PREFERENCES 설정 또는 USER DEFINED 키를 통해 표시하려는 라벨 형식을 선택할 수 있습니다.

## PREFERENCES 팝업 창의 SCREEN SETTINGS 탭



## 1 NAMES

CHANNEL NAME, PORT NAME 또는 PORT ADDRESS(예: M1:RY1-1)를 라벨로 선택할 수 있습니다.

## 지원 라벨(지원: O, 미지원: X)

- TWINLANe 네트워크

장치		슬롯	포트
RPio622/222	O	RY	O
		MY	O

- Dante 네트워크

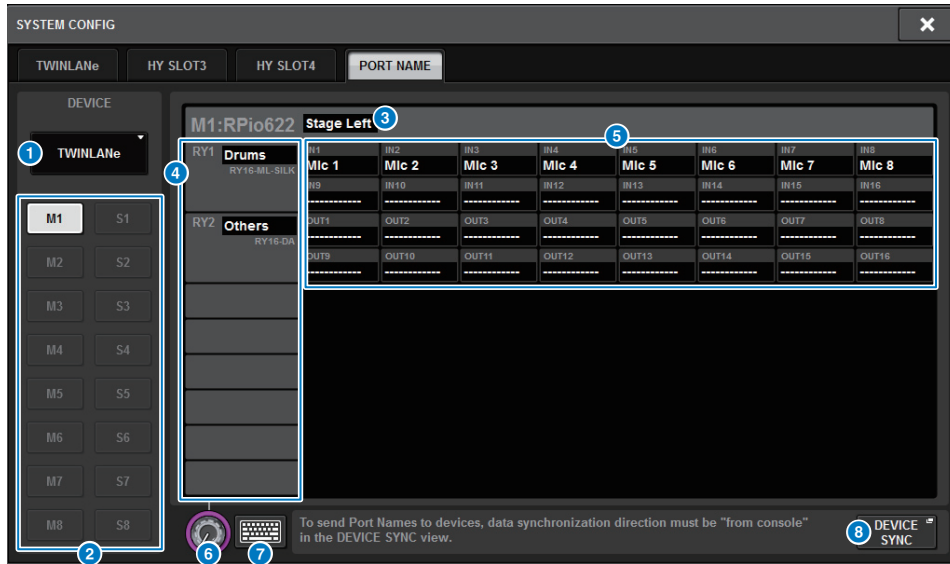
장치		슬롯	포트
X		X	O

- I/O 네트워크

장치		슬롯	포트
CS1/2	X	OMNI IN	O
		OMNI OUT	O
		AES/EBU	O
DSP	X	MY	O
		HY	X
		MY	O

■ 설정 화면

SYSTEM CONFIG 화면의 PORT NAME 태그



1 네트워크 선택 탭

이 탭을 반복해서 누르면 TWINLANe, DANTE 또는 DSP/CS에서 장치의 네트워크를 선택할 수 있습니다.

2 장치 선택 버튼

버튼 중 하나를 누르면 편집할 장치를 선택할 수 있습니다.

3 장치 라벨

장치 라벨을 누르면 장치 이름을 입력할 수 있습니다.

4 슬롯 목록

슬롯 라벨을 누르면 슬롯 이름을 입력할 수 있습니다.

5 포트 목록

포트 라벨을 누르면 포트 이름을 입력할 수 있습니다.

6 목록 선택 노브

해당 화면 인코더 또는 [TOUCH AND TURN] 노브를 사용하면 슬롯 또는 포트를 선택할 수 있습니다.

7 키보드 버튼

이 버튼을 반복해서 누르면 직접 입력과 NAME EDIT 팝업 창을 통한 입력을 전환할 수 있습니다.

8 DEVICE SYNC/DANTE SETUP 팝업 버튼

이 버튼을 누르면 포트 이름 또는 다른 라벨을 동기화할 수 있는 DEVICE SYNC 팝업 창으로 이동할 수 있습니다.

주의사항

라벨링 처리된 이름을 적용하려면 음질 조절기에서 연결된 장치로 데이터를 동기화해야 합니다. 이와 반대 방향으로 데이터를 동기화하면 라벨링 처리된 이름이 덮어쓰기됩니다.

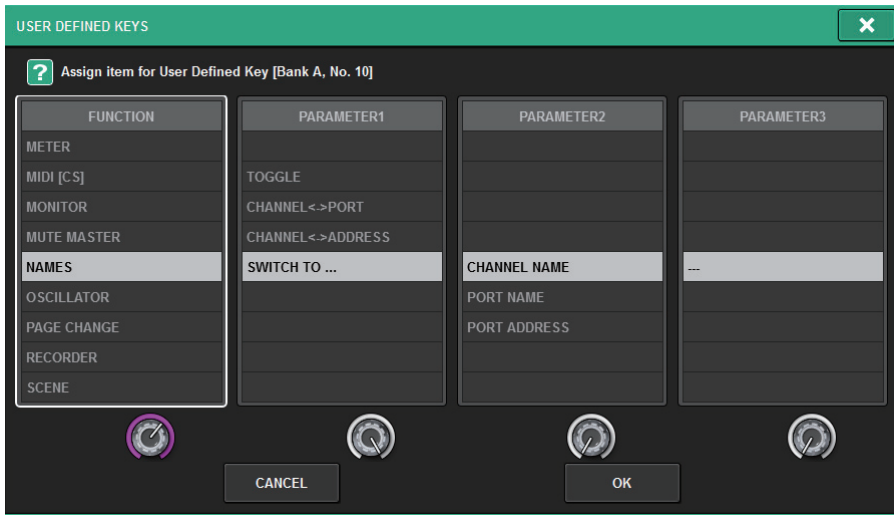


Dante 네트워크를 선택하면 DANTE SETUP 팝업 창이 표시됩니다.

THIS CONSOLE 버튼을 켜면 음질 조절기의 라벨링 처리된 이름이 적용되어 장치의 라벨링 처리된 이름에 덮어쓰기됩니다. DANTE CONTROLLER 버튼을 켜면 장치의 라벨링 처리된 이름이 적용됩니다.



USER DEFINED KEYS 팝업 창



기능	PARAMETER 1	PARAMETER 2	설명
NAMES	TOGGLE	—	채널 이름(키 표시등 꺼짐)에서 포트 이름(켜짐)을 거쳐 주소(켜짐)로 3방향 전환을 실시합니다.
	CHANNEL <-> PORT	LATCH	이 버튼을 반복해서 누르면 채널 이름과 포트 이름이 전환됩니다. 포트 이름이 표시되는 동안에는 키가 켜집니다.
		UNLATCH	키를 누르고 있으면 포트 이름이 표시됩니다. 키에서 손을 떼면 채널 이름이 표시됩니다.
	CHANNEL <-> ADDRESS	LATCH	키를 반복해서 누르면 채널 이름과 주소가 전환됩니다. 주소가 표시되는 동안에는 키가 켜집니다.
		UNLATCH	키를 누르고 있으면 주소가 표시됩니다. 키에서 손을 떼면 채널 이름이 표시됩니다.
	SWITCH TO ...	CHANNEL NAME	키를 누르면 채널 이름이 표시됩니다.
		PORT NAME	키를 누르면 포트 이름이 표시됩니다.
		PORT ADDRESS	키를 누르면 주소가 표시됩니다.

# 개선된 CH COPY 작동

이제 복사할 특정 파라미터를 선택할 수 있습니다. 입력과 출력에 대한 8개의 패턴 각각을 내장 설정으로 등록할 수 있습니다. 장착 및 패칭 설정과 파라미터는 자동으로 복사됩니다.

## CH COPY 팝업 창(입력 채널)



## CH COPY 팝업 창(출력 채널)



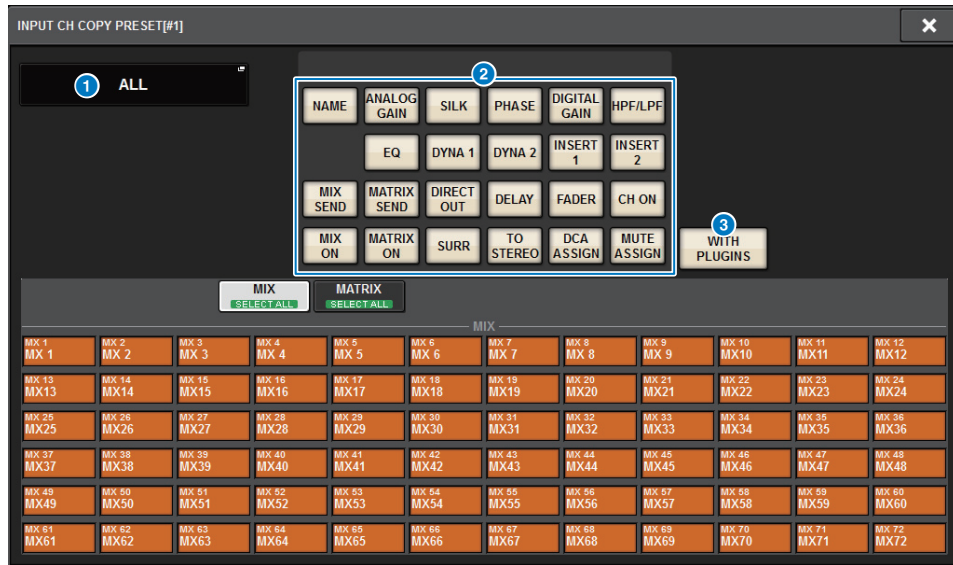
### 1 내장 설정 버튼

내장 설정 버튼 중 하나를 눌러 복사할 파라미터의 해당 내장 설정 그룹을 선택합니다. 선택한 내장 설정 버튼을 다시 눌러 INPUT (OUTPUT) CH COPY PRESET 팝업 창으로 이동합니다. 이 창에서 내장 설정으로 등록할 파라미터를 선택할 수 있습니다. (이 섹션의 우측 하단 모서리에 위치한) 내장 설정 버튼 2를 사용해도 상단 패널에 있는 Selected Channel 섹션의 [PASTE] 키를 누를 때 복사되는 파라미터를 지정할 수 있습니다.

### 주

내장 설정 데이터는 USER SETUP 라이브러리에 저장됩니다.

### INPUT CH COPY PRESET 팝업 창



#### 1 NAME EDIT 버튼

이 버튼을 누르면 내장 설정 이름을 편집할 수 있는 NAME EDIT 팝업 창으로 이동할 수 있습니다.

#### 2 파라미터 버튼

이 버튼들을 켜면 파라미터 그룹을 내장 설정으로 등록할 수 있습니다.

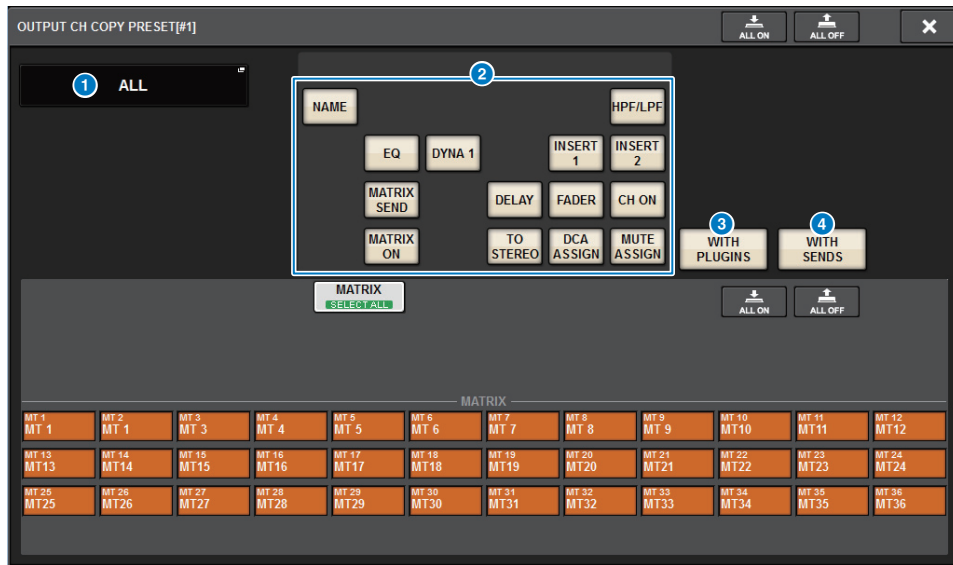
#### 3 WITH PLUGINS 버튼

이 버튼을 켜면 선택한 채널에 삽입된 플러그인, 패치 및 파라미터를 복사 소스에 포함시킬 수 있습니다.

#### 4 WITH SENDS 버튼

이 버튼을 켜면 버스(출력 채널)에 대한 모든 SEND 설정(on/off, level, PAN 등)을 복사 소스에 포함시킬 수 있습니다.

### OUTPUT CH COPY PRESET 팝업 창



**복사할 파라미터**

파라미터	설명
NAME	채널 이름, 색상, 아이콘
ANALOG GAIN	게인, 팬텀 전원 켜짐/꺼짐, GANG, 게인 보정, M/S 디코드
SILK	SILK 설정
PHASE	∅
DIGITAL GAIN	게인, GANG
HPF/LPF	켜짐/꺼짐, 차단 주파수, 형식
EQ	켜짐/꺼짐, 형식, 감쇠기, 대역 설정
DYNA 1 DYNA 2	켜짐/꺼짐, 형식, 형식별 파라미터, 키인(필터, Q, 차단 주파수)
INSERT 1 INSERT 2	켜짐/꺼짐, 지점
MIX SEND	레벨, PRE/POST, FOLLOW 설정
MATRIX SEND	레벨, PRE/POST, FOLLOW 설정
DIRECT OUT	켜짐/꺼짐, 레벨, 지점, FOLLOW 설정
DELAY	켜짐/꺼짐, 지연 시간, 지점, GANG
FADER	레벨
CH ON	켜짐/꺼짐
MIX ON	켜짐/꺼짐
MATRIX ON	켜짐/꺼짐
SURR	서라운드 설정(on/off, positioning, DIV, LFE)
TO STEREO	TO STEREO 설정(on/off, mode, points <sup>*1</sup> , PAN, BALANCE, CSR)
DCA ASSIGN	DCA 할당 설정
MUTE ASSIGN	음소거 할당 설정

\*1 출력 채널에 한함

WITH PLUGINS 버튼을 켜면 복사 소스에 플러그인을 포함시킬 수 있습니다. 복사 소스 채널의 페어링 설정이 복사 대상 채널의 페어링 설정과 다른 경우 다음과 같은 작동이 이루어 집니다.

**복사 소스와 복사 대상 모두 모노 채널인 경우**

복사 소스	복사 대상
31BandGEQ	소스를 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit)
Flex15 GEQ	소스를 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit)
8BandPEQ	소스를 복사하고 패치합니다. (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.)
AutoMixer	이용 가능한 1개의 채널을 할당합니다. (파라미터는 복사되지 않음)
OutBoard	OutBoard를 복사 대상으로 선택합니다. (패칭 없음)
Effect	(복사 소스가 Dual 형식인 경우) 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함) (복사 소스가 일반 형식 <sup>*1</sup> 인 경우) L 채널을 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함)
BLANK	복사 대상 채널의 삽입 모듈 패치를 소거합니다. (복사 대상에서 사용된 DSP 할당은 그대로 유지됨)

\*1 Dual 형식 및 Stereo 형식 제외

**복사 소스와 복사 대상 모두 스테레오 채널쌍인 경우**

복사 소스	복사 대상
31BandGEQ	소스를 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
Flex15 GEQ	소스를 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
8BandPEQ	소스를 복사하고 패치합니다. (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.) <sup>*1</sup>
AutoMixer	이용 가능한 2개의 채널을 할당합니다. (파라미터는 복사되지 않음)
OutBoard	OutBoard를 복사 대상으로 선택합니다. (패칭 없음)
Effect	(복사 소스가 Stereo 형식인 경우) 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함) (복사 소스가 일반 형식 <sup>*2</sup> 인 경우) L 채널과 R 채널 모두를 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함)
BLANK	복사 대상 채널의 삽입 모듈 패치를 소거합니다. (복사 대상에서 사용된 DSP 할당은 그대로 유지됨)

\*1 복사 대상의 GEQ 링크 설정은 변경되지 않음

\*2 Dual 형식 및 Stereo 형식 제외



**복사 소스가 스테레오 채널쌍인 반면 복사 대상은 모노 채널인 경우**

복사 소스	복사 대상
31BandGEQ	소스 L 채널의 31BandGEQ를 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit)
Flex15 GEQ	소스의 A측을 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit)
8BandPEQ	소스의 A측을 복사하고 패치합니다. (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.)
AutoMixer	이용 가능한 1개의 채널을 할당합니다. (파라미터는 복사되지 않음)
OutBoard	OutBoard를 복사 대상으로 선택합니다. (패칭 없음)
Effect	복사 소스가 Stereo 형식인 경우 Dual 형식으로 전환한 후 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함) (복사 소스가 일반 형식 <sup>*1</sup> 인 경우) L 채널만 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함)
BLANK	복사 대상 채널의 삽입 모듈 패치를 소거합니다. (복사 대상에서 사용된 DSP 할당은 그대로 유지됨)

\*1 Dual 형식 및 Stereo 형식 제외

**복사 소스가 모노 채널인 반면 복사 대상은 스테레오 채널쌍인 경우**

복사 소스	복사 대상
31BandGEQ	L 채널과 R 채널 모두에 소스를 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
Flex15 GEQ	L 채널과 R 채널 모두에 소스를 복사하고 패치합니다. (On, Band/Gain, Limit) <sup>*1</sup>
8BandPEQ	L 채널과 R 채널 모두에 소스를 복사하고 패치합니다. (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.) <sup>*1</sup>
AutoMixer	이용 가능한 2개의 채널을 할당합니다. (파라미터는 복사되지 않음)
OutBoard	OutBoard를 복사 대상으로 선택합니다. (패칭 없음)
Effect	복사 소스가 Dual 형식인 경우 Stereo 형식으로 전환한 후 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함) 복사 소스가 일반 형식 <sup>*2</sup> 인 경우 1-in/1-out 및 1-in/2-out Effect를 복사할 수 없으므로 공백으로 남겨둡니다. 그 외의 경우 L 채널과 R 채널 모두를 복사하고 패치합니다. (파라미터 및 바이패스 설정 포함)
BLANK	복사 대상 채널의 삽입 모듈 패치를 소거합니다. (복사 대상에서 사용된 DSP 할당은 그대로 유지됨)

\*1 복사 대상의 GEQ 링크 설정은 변경되지 않음

\*2 Dual 형식 및 Stereo 형식 제외

**주**

복사 작동 중 PM Editor의 컨트롤 조작으로 인해 장착 또는 패칭 프로세스가 중단되거나 이용 가능한 자원이 충분하지 않으면 경고 화면이 나타납니다.

## 더 많은 미터링 지점 이용 가능

이제 더 많은 미터링 지점을 이용할 수 있어 감지 레벨을 향상시킬 수 있습니다.  
감지된 레벨은 상단 패널에 있는 Selected Channel 섹션의 미터 LED와 SELECTED CHANNEL VIEW 화면의 페이지 스트립 필드에 표시된 LEVEL 미터에 의해서도 표시됩니다.



### ■ INPUT METER에 대한 PRE GC 및 PRE D.GAIN

- PRE GC .....GAIN COMPENSATION 직전
- PRE D.GAIN .....DIGITAL GAIN 직전

PRE GC는 입력에 패치된 장치에 게인 보정 기능이 내장된 경우 활성화됩니다. 이 장치에 게인 보정 기능이 내장되지 않으면 PRE GC를 선택해도 무시되며 PRE D.GAIN이 자동으로 선택됩니다.

이와 같은 옵션은 다음 조건 중 하나에서 이용할 수 있습니다.

- (RPio622/222에 삽입된) RY16-ML-SILK 카드를 입력에 패치한 경우
- Dante 오디오 네트워크를 통해 원격으로 장치를 제어하는 경우  
장치에는 Ri-8D, Rio1608-D, Rio1608-D2, Rio3224-D, Rio3224-D2, QL1\*, QL5\*가 포함될 수 있습니다.

\* QL 시리즈 유닛의 경우 채널의 뒤쪽 절반(즉, QL1의 경우 Ch17~Ch32, QL5의 경우 Ch33~Ch64)이 패치됩니다.

## DaNSe

DaNSe는 유명한 Dr. K's Labs가 탁월한 음질을 탑재할 수 있도록 고안한 강력하고 직관적인 DNS(Dynamic Noise Suppressor, 동적소음억제장치)입니다. 새로 도입된 이 혁신적인 알고리즘은 오디오 신호의 소음 특성을 학습한 후 해당 소음을 자동으로 제거할 수 있습니다. GUI의 컨트롤은 사용자가 쉽게 사용하고 배울 수 있습니다. 향상된 그래픽 덕분에 사용자는 실시간으로 필터를 미세 조정하고 편집하여 가장 까다로운 소음조차도 감소시킬 수 있습니다.

DaNSe를 사용하면 움직이는 조명이나 LED 비디오 화면으로 인해 무대 환경에 팬 소음이 존재할 수 있는 연설/낭독의 상황에서 지휘대는 물론 소형 마이크 및 다양한 마이크의 성능을 향상시킬 수 있습니다. DaNSe는 또한 극장 용도로도 사용되어 다양한 '룸 톤'의 감소를 통해 대사의 명료성 및 GBF(Gain Before Feedback)를 향상시킬 수 있습니다.



### 1 LOW FREQUENCY 노브

억제하려는 소음 대역의 최저 주파수 값을 조절합니다.  
HIGH FREQUENCY 노브 설정의 1/4보다 높은 값은 설정할 수 없습니다.  
이 설정은 분석 중 LEARN 기능에서 사용되기 때문에 LEARN 기능을 사용하기 전에 이 값을 조절해야 합니다.

### 2 HIGH FREQUENCY 노브

억제하려는 소음 대역의 최고 주파수 값을 조절합니다.  
LOW FREQUENCY 노브 설정의 4배보다 낮은 값은 설정할 수 없습니다.  
이 설정은 분석 중 LEARN 기능에서 사용되기 때문에 LEARN 기능을 사용하기 전에 이 값을 조절해야 합니다.

### 3 LEARN 버튼

LEARN 기능을 활성화합니다. LEARN 기능이 시작되면 10초 동안 입력 신호를 분석한 후 THRESHOLD, GAIN 1~6 및 내부 신호 처리 파라미터 설정을 자동으로 조절하여 해당 환경과 상황에 적합한 최적의 소음 억제 효과를 실현합니다.  
LEARN 작동이 완료된 후에 취향에 맞게 THRESHOLD 및 TIGHTNESS 설정을 조절하면 더욱 이상적인 음질을 얻을 수 있습니다.  
LEARN 작동을 중단하려면 LEARN 버튼을 다시 누르거나 GUI를 종료합니다.

\* 표시된 파라미터를 동일한 방법으로 조절하더라도 내부 신호 처리 파라미터가 해당 환경에 따라 자동으로 조절됩니다. 따라서 LEARN 작동 효과는 환경에 따라 달라질 수 있습니다.  
파라미터를 Recall Safe 대상으로 구성하지 않은 경우, LEARN 작동 중 Scene 또는 라이브러리를 불러오면 LEARN 분석이 실패할 수 있습니다.

### 4 REVERT

LEARN 분석 후에 파라미터를 직접 조절하게 된 경우, 이 버튼을 사용하면 LEARN 학습 직후 확보된 설정을 되돌릴 수 있습니다.  
이 버튼은 LEARN 작동이 완료된 후 활성화됩니다.

### 5 TIGHTNESS 노브

릴리스 타임을 조절합니다. 오른쪽으로 노브를 돌리면 릴리스 타임이 더욱 빨라집니다.

### 6 THRESHOLD

모든 대역에 대한 한계값을 조절합니다.

### 7 LINK 노브

GAIN 1~6 값을 비교적 동시에 조절합니다.

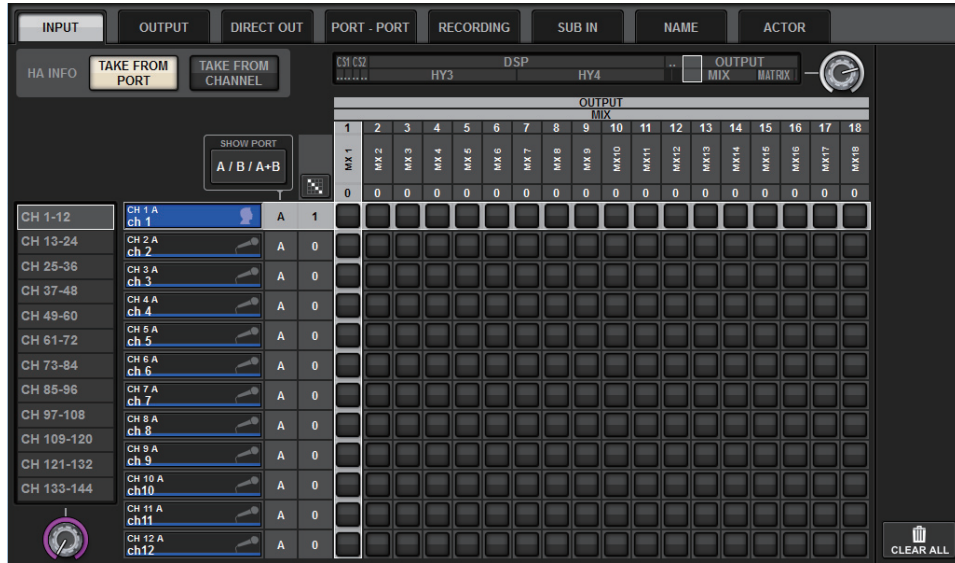
### 8 GAIN 1~6

BAND 1~6에 대한 최대 게인 감소량을 조절합니다.

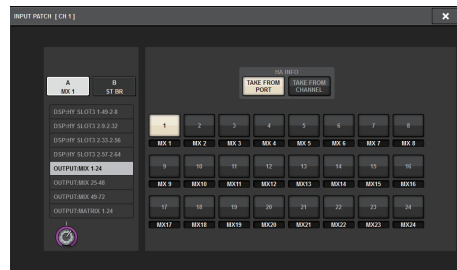
# MIX TO INPUT

이제 MIX/MATRIX 버스 신호를 입력 채널에 다시 배정할 수 있습니다. 예를 들어, 오케스트라의 현악기와 금관악기 부분을 한꺼번에 버스에 라우팅한 후 버스 신호를 다시 이펙트 랙 또는 모니터로 전송할 수 있습니다.

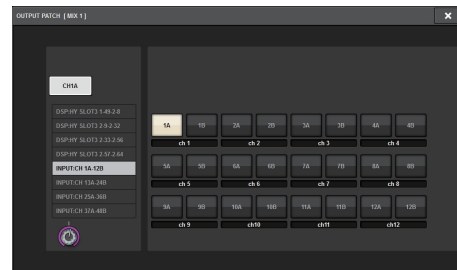
## INPUT 패치 화면



### INPUT PATCH 팝업 창



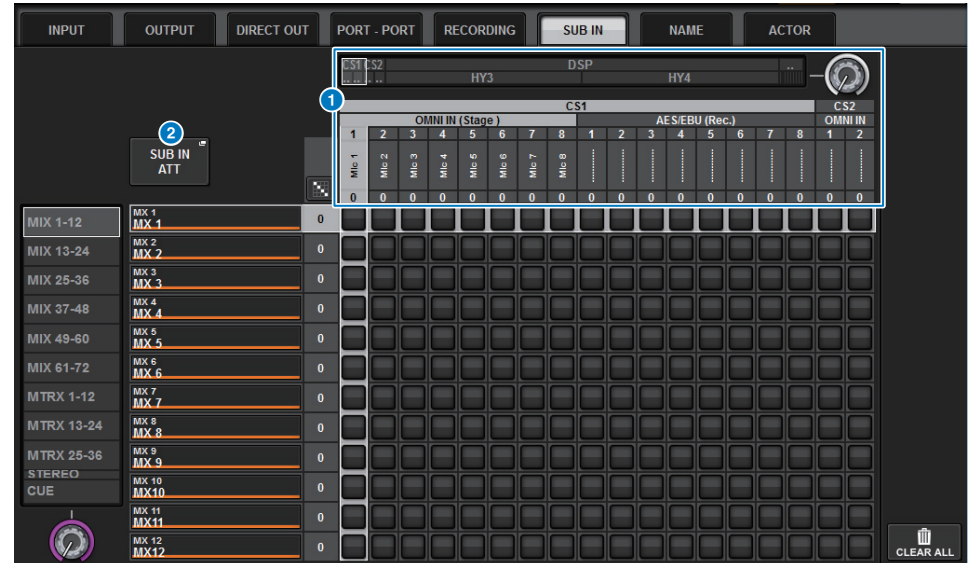
### OUTPUT PATCH 팝업 창



# SUB IN

새 SUB IN 기능을 통해 출력 채널에 직접 입력 포트를 패치할 수 있습니다. 이런 방식으로 캐스케이드 연결부를 통해 다른 콘솔의 BUS OUT 신호를 연결하여 입력 수를 늘릴 수 있습니다.

## SUB IN 패치 화면



### 1 입력 포트 목록

입력 소스에 대한 입력 포트를 표시합니다.

### 2 SUB IN ATT 버튼

이 버튼을 누르면 입력 레벨을 조절할 수 있는 SUB IN ATT 팝업 창으로 이동할 수 있습니다.

### SUB IN ATT 팝업 창



탭 중 하나를 누르면 출력 채널 형식을 선택한 후 노브를 사용하여 각 채널에 대한 게인을 조절할 수 있습니다.

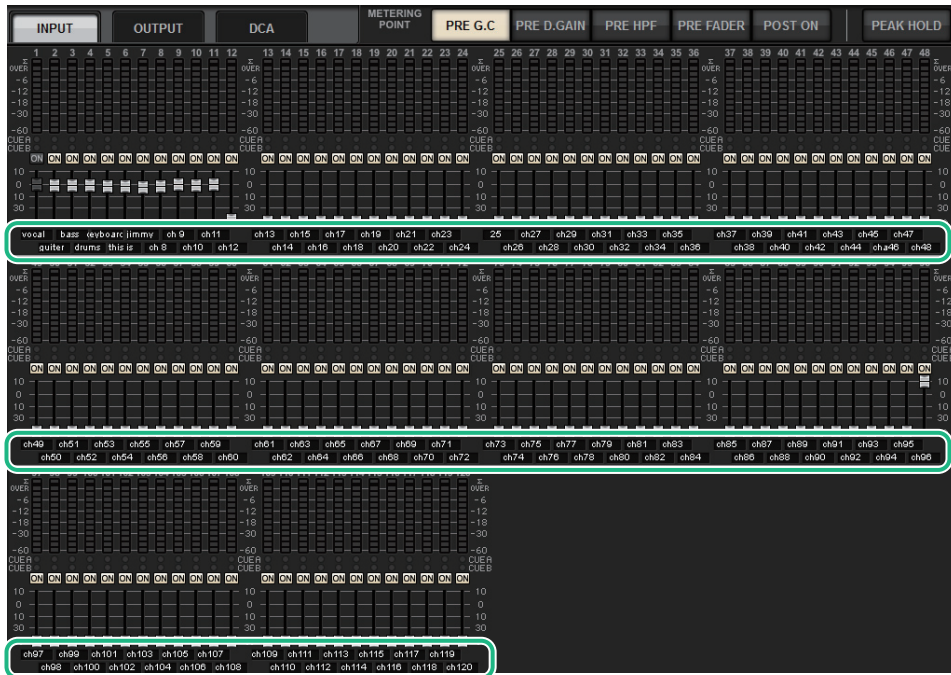
## 개선된 채널 이름 표시등

이제 채널 이름이 패치 화면, 미터 화면 및 다른 화면에서도 표시됩니다. 이러한 개선사항 덕분에 처리 중인 채널을 식별하기가 더욱 쉬워져 제어 및 작동 효율이 향상됩니다.

### INPUT PATCH [PLUG-IN] 화면

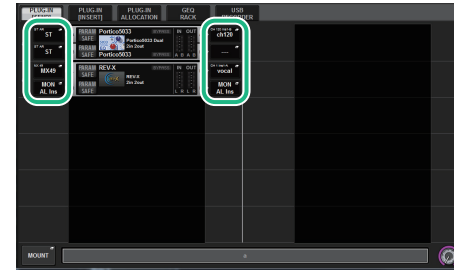


### 미터 화면



각 페이더 아래의 라벨 표시등을 누르면 채널 이름 표시등으로 전환됩니다.

### PLUGIN 화면



### BUS SETUP 화면

BUS SETUP	SEND POINT (INPUT)	SEND POINT (OUTPUT)	SURROUND SETUP
MON 8-12	MON 23-48	MON 49-72	MATRIX
SIGNAL TYPE	1-CUE INPUT CHANNEL'S BUS TYPE	2-CUE INPUT CHANNEL'S BUS TYPE	3-CUE INPUT CHANNEL'S BUS TYPE
1-Step 1	STEREO	MONO2x2	VARI
2-Step 2	STEREO	MONO2x2	VARI
3-Filter 1	STEREO	MONO2x2	VARI
4-Filter 2	STEREO	MONO2x2	VARI
5-Mix 3	STEREO	MONO2x2	VARI
6-Mix 4	STEREO	MONO2x2	VARI
7-Mix 7	STEREO	MONO2x2	VARI
8-Mix 8	STEREO	MONO2x2	VARI
9-Mix 9	STEREO	MONO2x2	VARI
10-Mix 10	STEREO	MONO2x2	VARI
11-Mix 11	STEREO	MONO2x2	VARI
12-Mix 12	STEREO	MONO2x2	VARI
13-Mix 13	STEREO	MONO2x2	VARI
14-Mix 14	STEREO	MONO2x2	VARI
15-Mix 15	STEREO	MONO2x2	VARI
16-Mix 16	STEREO	MONO2x2	VARI
17-Mix 17	STEREO	MONO2x2	VARI
18-Mix 18	STEREO	MONO2x2	VARI
19-Mix 19	STEREO	MONO2x2	VARI
20-Mix 20	STEREO	MONO2x2	VARI
21-Mix 21	STEREO	MONO2x2	VARI
22-Mix 22	STEREO	MONO2x2	VARI
23-Mix 23	STEREO	MONO2x2	VARI
24-Mix 24	STEREO	MONO2x2	VARI

### USB RECORDER 화면



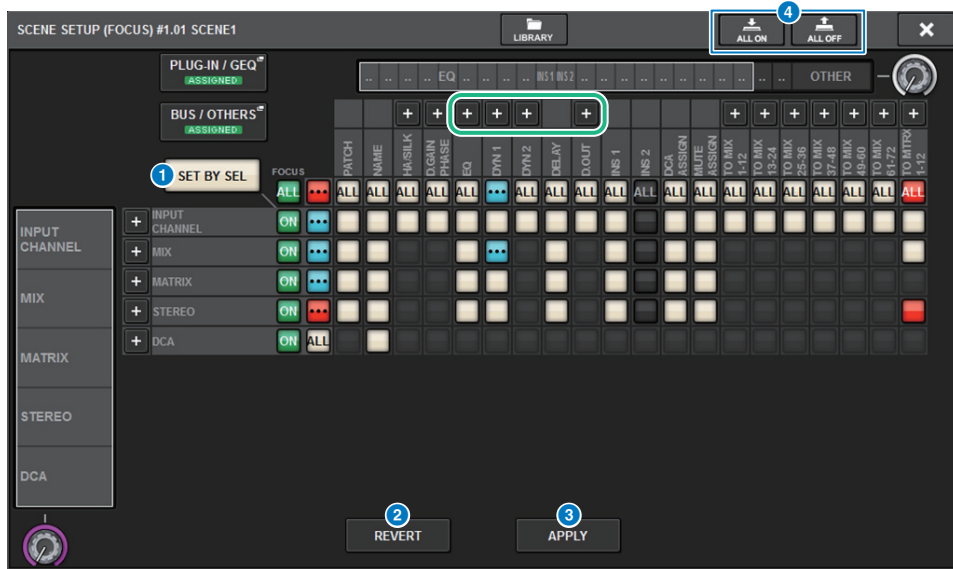
# 개선된 Scene 작동

다양한 Scene 설정 화면의 작동성과 표시 기능이 개선되었습니다.

## ■ Focus, Global Paste 및 Recall Safe 관련 개선사항

Scene의 Focus, Recall Safe 및 Global Paste 기능을 설정할 수 있도록 목록에 추가 옵션(EQ, DYN1/2 및 D.OUT)이 제공되었습니다.

### SCENE SETUP (FOCUS) 팝업 창



#### 1 SET BY SEL 버튼

이 버튼이 켜져 있으면 해당 [SEL] 키를 사용하여 채널을 추가할 수 있습니다.

#### 2 REVERT 버튼(Focus 기능에만 사용)

이 버튼을 누르면 설정했던 변경사항을 취소하고 변경 이전의 상태로 되돌릴 수 있습니다.

#### 3 APPLY 버튼(Focus 기능에만 사용)

이 버튼을 누르면 즉시 변경사항을 적용할 수 있습니다.

#### 4 ALL ON/ALL OFF 버튼(Focus 및 Global Paste 기능에만 사용)

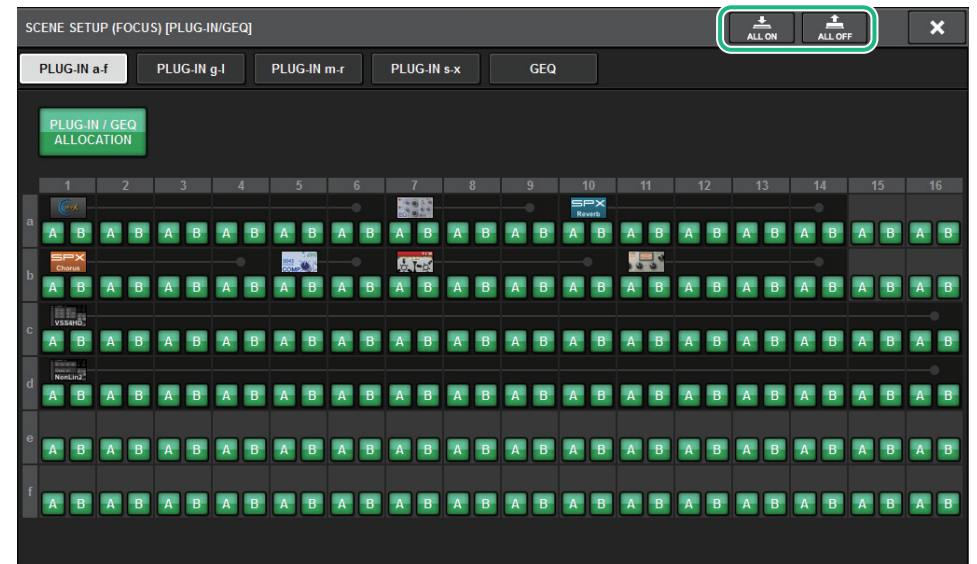
PLUG-IN/GEQ 탭 및 BUS/OTHERS 탭 설정을 포함한 모든 설정을 켜거나 끕니다.

## ■ 버튼 표시등

버튼 표시등은 파라미터 상태에 따라 변합니다.

	켜짐
	꺼짐
	부분적으로 켜짐
	채널 꺼짐
	Recall Safe 작동 중이거나 채널이 분리된 상태(Focus 기능에만 사용)

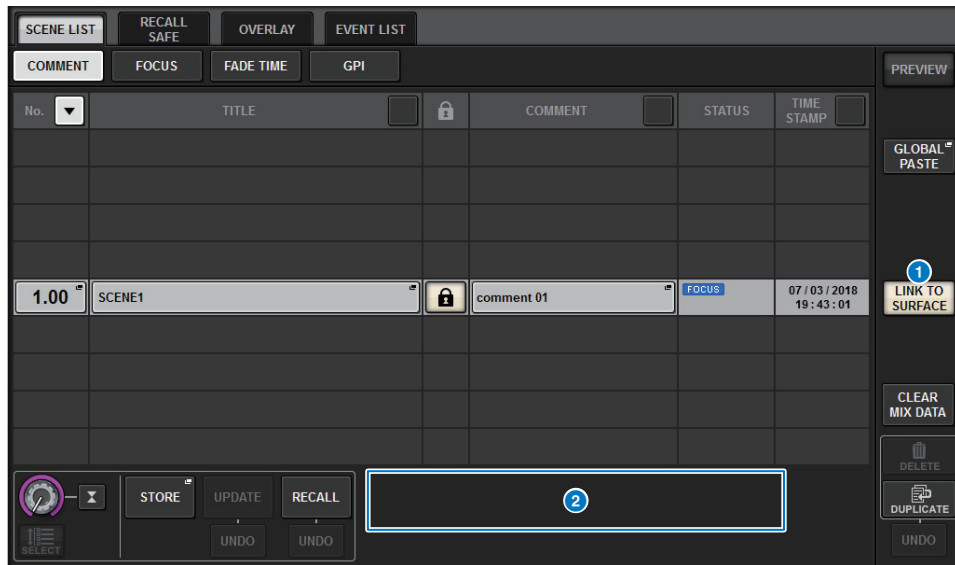
ALL ON 및 ALL OFF 버튼이 PLUG-IN/GEQ 팝업 창과 BUS/OTHERS 팝업 창에 추가되었습니다. 이 버튼들을 사용하면 해당 창의 모든 버튼을 켜거나 끌 수 있습니다.



**PLUG-IN/GEQ 팝업 창:** 플러그인 A 및 B의 모든 버튼을 대상으로 합니다.

**BUS/OTHERS 팝업 창:** Global Paste의 SCENE FOCUS 버튼을 제외한 모든 버튼을 대상으로 합니다.

■ SCENE LIST 화면 개선



1 LINK TO SURFACE 버튼

이 버튼을 켜면 메뉴 바와 작동 패널의 Scene 번호 디스플레이에 영향을 주지 않고 모든 Scene 목록을 스크롤할 수 있습니다.

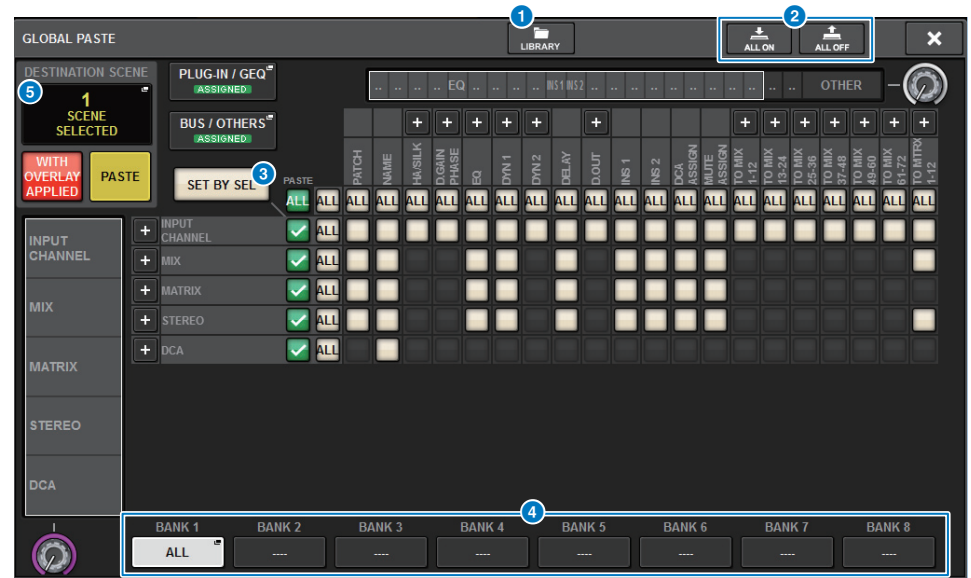
2 CURRENT SETTING 필드

이전에는 CURRENT SETTING 필드를 통해 다음 번 Scene 저장 기능을 작동하여 저장할 내용을 지정할 수 있었습니다. 그러나 필요한 설정(예: Focus 설정)이 덮어쓰기되지 않도록 이 필드가 삭제되었으며, 우발적인 작동을 방지하기 위해 CLEAR MIX DATA 버튼 위치도 화면의 오른쪽으로 이동했습니다.

■ 개선된 Global Paste 관련 작동

GLOBAL PASTE 화면 개선을 통해 이제 더욱 쉽게 파라미터를 선택하고 라이브러리 및 내장 설정을 불러올 수 있습니다.

GLOBAL PASTE 화면



1 LIBRARY 버튼

이 버튼을 누르면 라이브러리 창이 열립니다. 라이브러리 화면은 GLOBAL PASTE와 FOCUS에서 함께 사용됩니다.

2 ALL ON/ALL OFF 버튼

모든 설정을 켜거나 끕니다.

3 SET BY SEL 버튼

이 버튼이 켜져 있으면 해당 채널 [SEL] 키를 사용하여 GLOBAL PASTE 대상으로 채널을 추가할 수 있습니다.

4 내장 설정 버튼

GLOBAL PASTE 대상들이 이 8개의 내장 설정 버튼 각각에 할당할 수 있습니다. 선택한 내장 설정 버튼을 다시 누르면 NAME EDIT 팝업 창으로 이동할 수 있습니다.

5 DESTINATION SCENE

이제 각 BAY의 붙여넣기 대상에서 가장 최근에 선택한 Scene이 이 섹션에 표시됩니다. 이러한 Scene은 유닛 전원을 끄면 삭제됩니다.



## 개선된 DCA 작동

Theatre 모드의 DCA 할당이 이제 더욱 쉬워집니다.

내장 설정을 사용하여 채널 할당, 이름, 아이콘 및 색상 설정을 구성할 수 있습니다. 새로 도입된 CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN 기능은 채널 할당과 함께 채널을 켜거나 끕니다. 또한, 이름이 지정되지 않은 DCA 그룹에 채널을 할당하는 경우 해당 채널의 이름이 DCA 이름으로 자동 사용됩니다.

### DCA/MUTE ASSIGN 창(ALL DCA)



#### 1 PRESET 버튼

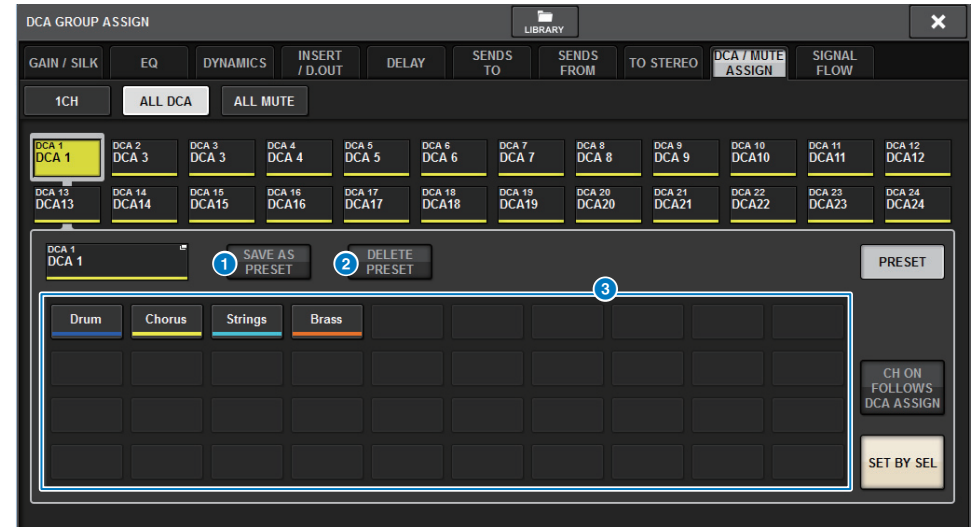
이 버튼을 누르면 PRESET Assign 모드를 작동할 수 있습니다.

#### 2 CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN 버튼

이 버튼이 켜져 있는 경우, [SEL] 키를 사용하여 채널을 할당하거나 라이브러리를 불러오면 선택한 DCA에 할당된 채널이 켜집니다. DCA에서 할당되지 않은 채널은 꺼집니다. 이 버튼은 DCA 라이브러리 또는 내장 설정을 불러올 때에도 유효합니다.

### PRESET Assign 모드

내장 설정을 사용하여 채널 할당, DCA 이름, 색상 및 아이콘 설정을 구성할 수 있습니다. 내장 설정을 통해 다른 라이브러리처럼 쉽게 DCA 라이브러리를 저장하거나 불러올 수도 있습니다. CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN 버튼 및 SET BY SEL 버튼의 기능도 활성화됩니다.



#### 1 SAVE AS PRESET 버튼

이 버튼을 켜 후 내장 설정 버튼 중 하나를 누르면 현재 선택한 DCA 설정을 내장 설정으로 저장할 수 있습니다.

#### 2 DELETE PRESET 버튼

이 버튼을 켜 후 내장 설정 버튼 중 하나를 누르면 해당 내장 설정 버튼에 저장된 설정을 소거할 수 있습니다.

#### 3 내장 설정 버튼

원하는 DCA를 선택한 후 이 내장 설정 버튼 중 하나를 누르면 해당 내장 설정 버튼에 저장된 채널, 이름 및 다른 설정을 선택한 DCA에 적용할 수 있습니다.

# CUSTOM FADER BANK 팝업 창의 개선된 설정 작동

CUSTOM FADER BANK 팝업 창의 설정 작동이 개선되었습니다. 또한, 미터 영역에 맞춤형 미터가 추가되어 이제 USER SETUP 라이브러리에 맞춤형 페이더 뱅크 설정을 저장할 수 있습니다.



## 1 BAY 선택 버튼

맞춤형 페이더 뱅크를 설정하려는 BAY 또는 마스터 페이더를 선택합니다.

## 2 SET BY SEL 버튼

이 버튼이 켜져 있으면 [SEL] 키를 사용하여 해당 채널을 선택한 페이더 할당 버튼에 할당할 수 있습니다.

## 3 뱅크 선택 버튼

맞춤형 페이더를 설정하려는 대상 뱅크를 선택합니다. 선택한 뱅크 선택 버튼을 다시 누르면 뱅크 라벨을 설정할 수 있는 NAME 팝업 창으로 이동할 수 있습니다.

## 4 페이더 할당 버튼

맞춤형 페이더를 할당하려는 대상 위치를 선택합니다. 선택한 페이더 할당 버튼을 다시 누르면 할당할 채널을 선택할 수 있는 CH SELECT 화면으로 이동할 수 있습니다. 이러한 버튼은 할당한 채널도 표시합니다.

## 5 BANK CLEAR 버튼

선택한 뱅크에 대한 할당을 소거합니다. 이 버튼을 누르면 확인 대화 상자가 열립니다. OK를 눌러 할당을 소거합니다. 또는 CANCEL을 눌러 설정을 변경하지 않고 이전 화면으로 돌아갑니다.

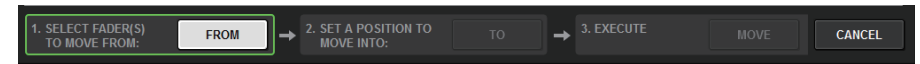
## 6 BANK COPY 버튼

이 버튼을 누르면 선택한 뱅크의 설정을 복사할 수 있습니다.

## 7 BANK PASTE 버튼

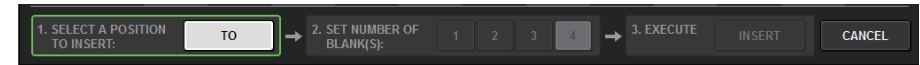
이 버튼을 누르면 선택한 뱅크에 복사한 설정을 붙여넣을 수 있습니다.

## 8 MOVE 버튼



이 버튼을 누르면 Move 모드가 작동해 페이더 블록을 움직일 수 있습니다. 페이더 할당 버튼을 사용하여 이동 소스를 선택한 후 TO 버튼을 누릅니다. 그런 다음, 페이더 할당 버튼을 사용해 대상을 선택한 후 MOVE 버튼을 누릅니다.

## 9 INSERT 버튼



이 버튼을 누르면 Insert 모드가 작동해 페이더 블록을 삽입할 수 있습니다. 페이더 할당 버튼을 사용하여 삽입 위치를 선택한 후 삽입 수(1~4)를 선택합니다. 그런 다음, INSERT 버튼을 누릅니다.

## 10 CLEAR 버튼

이 버튼을 누르면 페이더 할당을 소거할 수 있습니다.

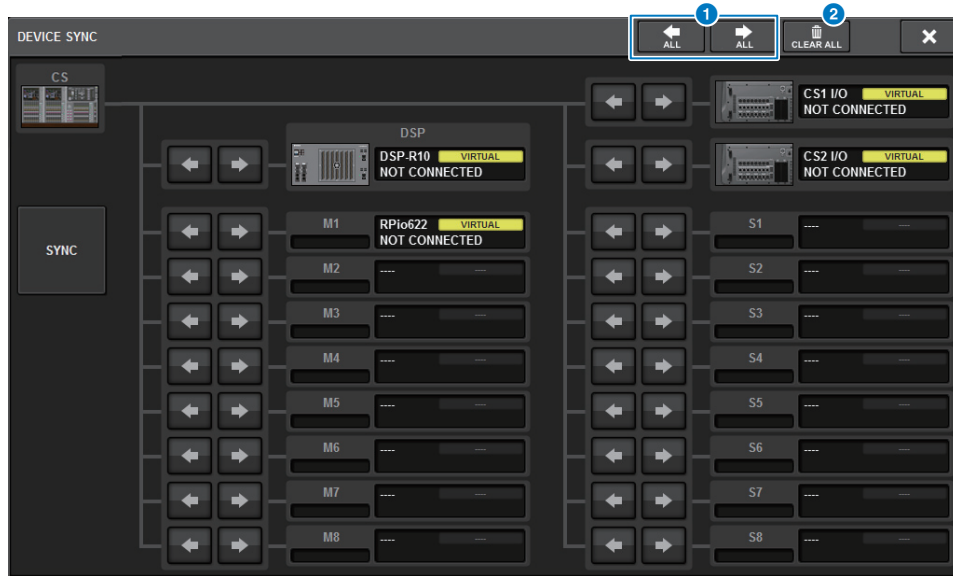
### 주

이제 맞춤형 페이더 설정을 USER SETUP 라이브러리에 저장할 수 있습니다. 이러한 설정에는 맞춤형 페이더 뱅크 라벨 및 채널 할당 파라미터가 포함되어 있습니다.

## 개선된 동기화 작동

(동기화 프로세스를 위한 DEVICE SYNC 화면에서) 데이터 동기화 방향 지정 작동이 개선되었습니다. 동기화 방향의 초기 값은 데이터 안전을 위해 제거되었습니다. 이제 다중 데이터 동기화 방향도 동시에 설정할 수 있습니다.

### DEVICE SYNC 화면



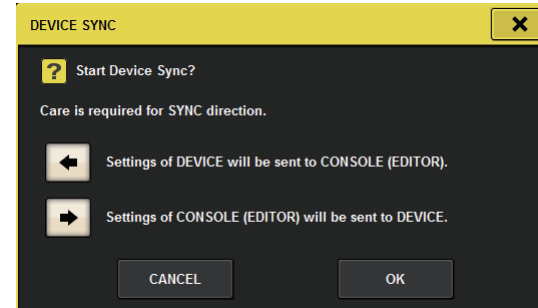
#### 1 동기화 방향 버튼

동기화 방향 버튼 중 하나를 누르면 다중 데이터 동기화 방향을 동시에 설정할 수 있습니다.

#### 2 CLEAR ALL 버튼

이 버튼을 누르면 데이터 동기화 방향을 소거할 수 있습니다.

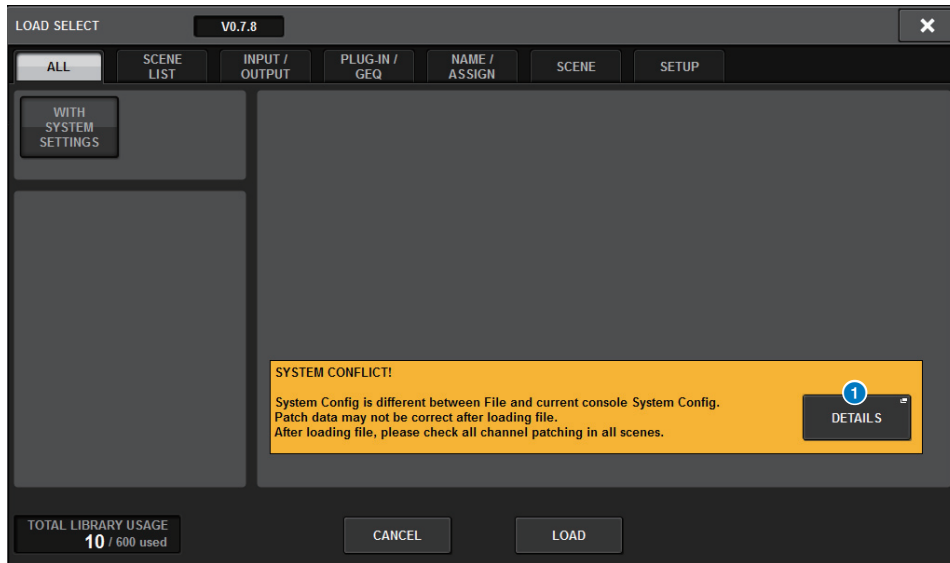
데이터 동기화 프로세스를 위해 SYNC 버튼을 누르면 확인 대화 상자가 나타납니다. OK 버튼을 눌러 작동을 실행합니다.



## 상충하는 시스템 구성의 로드에 대한 경고

이제 현재 시스템 구성과 상충하는 데이터를 로드하려는 경우 경고 버튼이 나타납니다.

### LOAD SELECT 화면



#### 1 DETAILS 버튼

이 버튼을 누르면 SYSTEM CONFLICT DETAILS 팝업 창으로 이동하여 상충하는 항목을 확인할 수 있습니다.

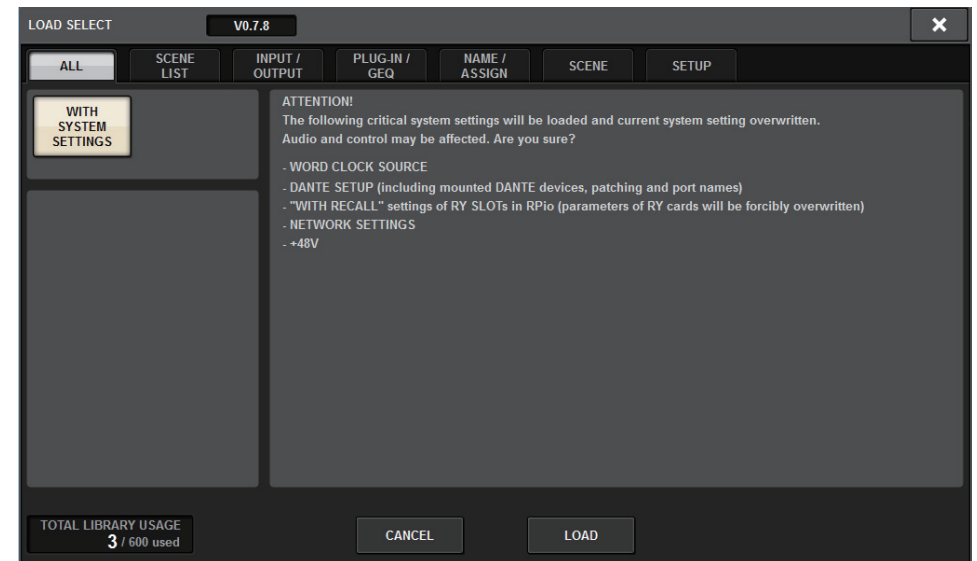
DEVICE/SLOT	FILE	CURRENT SYSTEM
DSP.MY1:	MY8.AD96	None
DSP.MY2:	MY8.DA96	None
DSP.HY3:	HY144-D	HY144-D-SRC
DSP.HY4:	HY144-D	HY144-D-SRC
CS1:	C.S-R10	C.S-D-R7
CS1.MY1:	MY8.AD96	MY4.AD
CS1.MY2:	MY8.AD96	None
CS2:	None	C.S-R10
M1:	RPio622	RPio622
M1-RY3:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY4:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY5:	RY16-ML-SILK	None

## 증가된 로드 가능 항목

ALL 데이터 형식을 로드하면 WITH SYSTEM SETTINGS 버튼을 눌러도 다음 항목이 로드됩니다.

- 워드 클럭 설정
- DANTE SETUP(장치 장착, 패치 및 포트 이름 설정 포함)
- RPio622/222의 RY 슬롯에 대한 WITH RECALL 설정(RY 카드의 파라미터 설정은 WITH RECALL 설정과 무관하게 항상 로드됨)
- 네트워크 설정(HY 설정 및 RIVAGE PM StageMix)
- +48V MASTER

### LOAD SELECT 화면



## 개선된 EQ 기능

각 EQ बैं크에 감쇠기가 추가되었습니다.

감쇠기를 사용하여 다양한 EQ 설정으로 인한 레벨 차이를 교정하거나 각 बैं크에 대한 레벨을 개별적으로 조절할 수 있습니다.

### GEQ/PEQ EDIT 화면



이제 EQ 형식이 그래프에 표시됩니다.

형식	표시등
Precise	
Aggressive	
Smooth	
Legacy	



## 파라미터 설정 및 복사 기능에 대한 추가 옵션

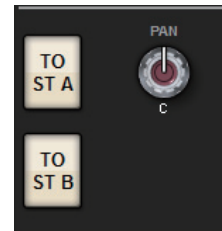
파라미터 설정 기능에 다음 옵션이 추가되었습니다. ([SHIFT] 키를 누른 상태에서 파라미터를 누른 다음 다중 채널을 선택하면 파라미터 설정 기능을 통해 다중 채널에 대한 파라미터를 동시에 설정할 수 있습니다.)

- 입력 채널 및 MIX 채널에 대한 STEREO A/B 커짐/꺼짐
- Theatre 모드에서 EQ 및 Dynamics에 대한 बैं크 링크 커짐/꺼짐

### ■ 설정 절차

- STEREO A/B

SELECTED CHANNEL VIEW 화면  
TO ST 필드

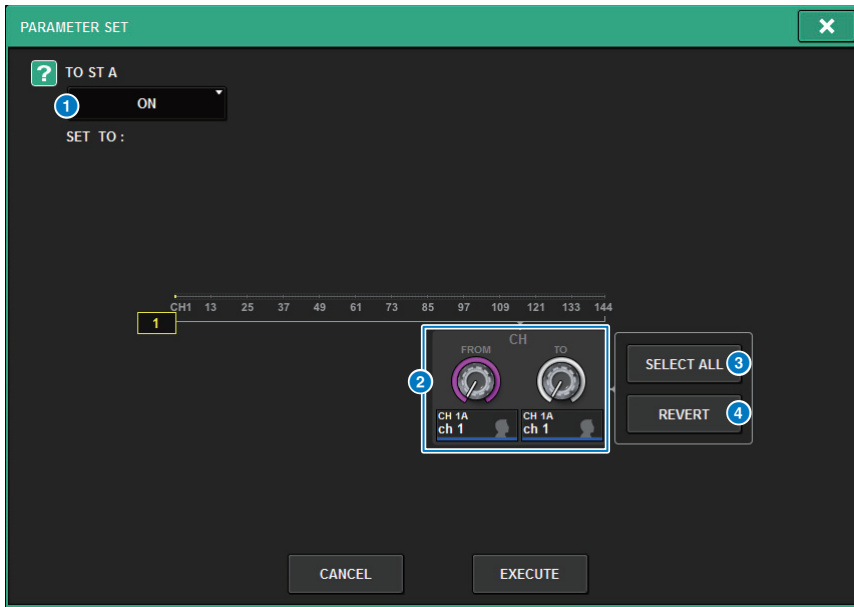


TO STEREO 팝업 창



[SHIFT] 키를 누른 상태에서 TO ST A/B 버튼을 누르면 PARAMETER SET (TO ST) 팝업 창으로 이동할 수 있습니다.

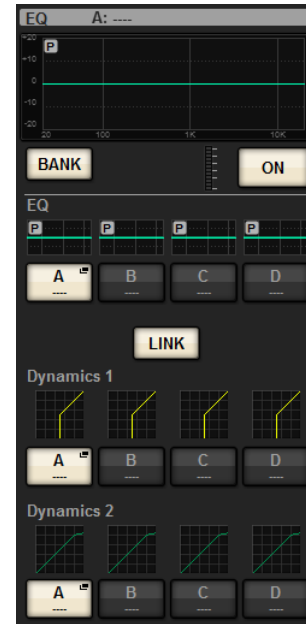
PARAMETER SET (TO ST) 팝업 창



- ① **파라미터 값**  
파라미터 값을 ON 또는 OFF로 설정할 수 있습니다.
- ② **대상 선택 노브**  
파라미터 값을 적용할 채널 번호 범위를 선택합니다.
- ③ **SELECT ALL 버튼**  
모든 채널을 복사 대상으로 선택합니다.
- ④ **REVERT 버튼**  
SELECT ALL 버튼 설정을 취소합니다.

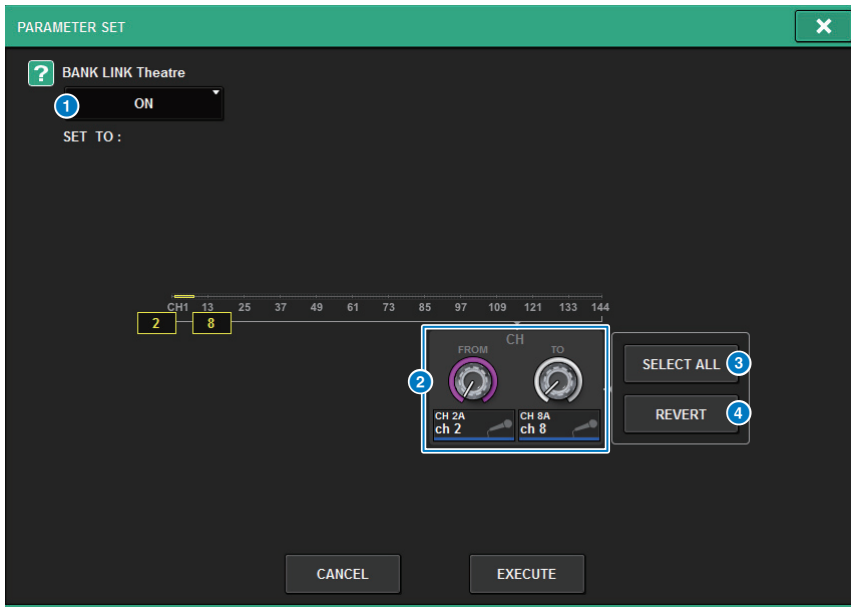
· EQ 및 Dynamics

SELECTED CHANNEL VIEW 화면의 EQUALIZER/DYNAMICS 필드



[SHIFT] 키를 누른 상태에서 LINK 버튼을 누르면 PARAMETER SET (BANK LINK) 팝업 창으로 이동할 수 있습니다.

## PARAMETER SET (BANK LINK) 팝업 창

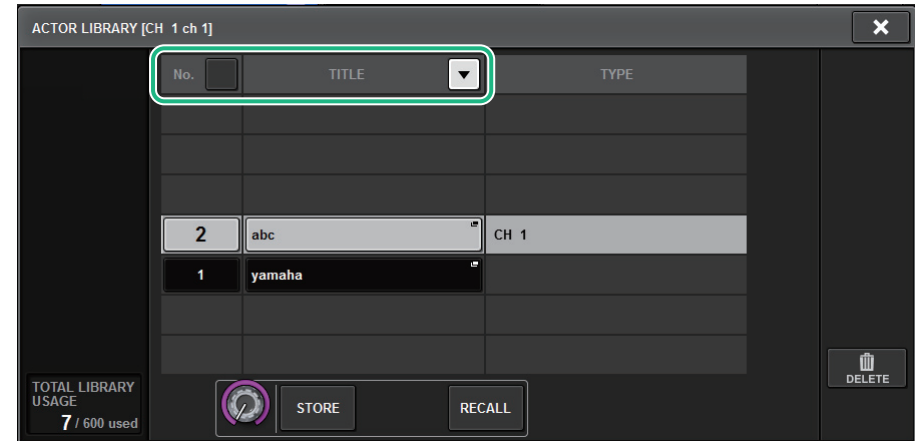


- 1 **파라미터 값**  
파라미터 값을 ON 또는 OFF로 설정할 수 있습니다.
- 2 **대상 선택 노브**  
파라미터 값을 적용할 채널 번호 범위를 선택합니다.
- 3 **SELECT ALL 버튼**  
모든 채널을 복사 대상으로 선택합니다.
- 4 **REVERT 버튼**  
SELECT ALL 버튼 설정을 취소합니다.

## 추가 라이브러리 화면 기능

정렬 기능이 라이브러리 화면에 추가되었습니다.

### ACTOR LIBRARY 화면

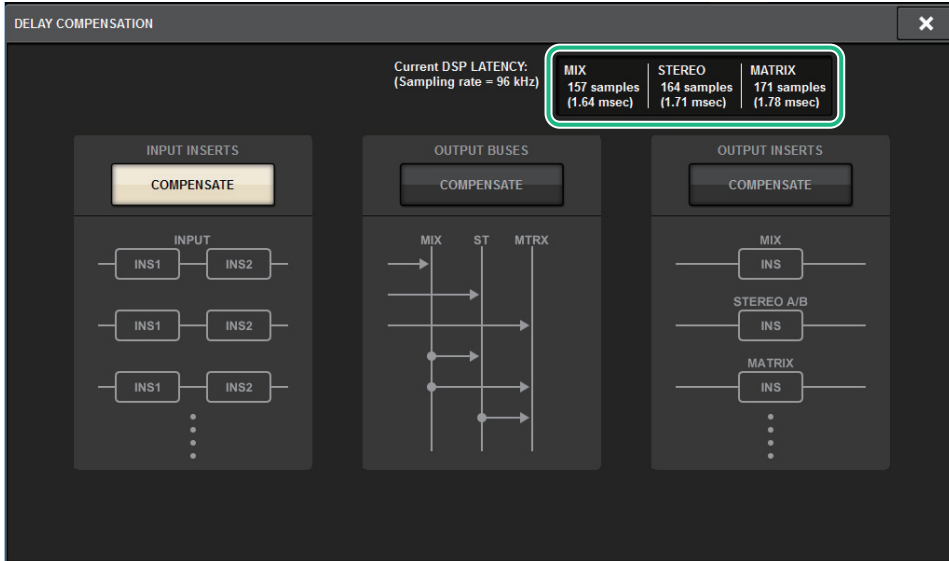


라이브러리 번호 또는 이름별로 라이브러리 항목을 정렬할 수 있습니다.

## DSP 레이턴시 디스플레이

이제 DSP 엔진 내부의 Delay Compensation 설정을 기준으로 한 레이턴시 값이 표시됩니다.

### DELAY COMPENSATION 팝업 창



이 팝업 창은 DSP 엔진에서 입력을 통해 각 버스 출력까지 이어지는 경로 중 발생하는 신호 레이턴시의 값(msec)을 표시합니다. 적용되는 지연 보정이 많을수록 레이턴시 값이 높아지게 됩니다. 이 값은 Fs(샘플링 주파수)에 따라서도 달라집니다.

- MIX.....INPUT에서 MIX OUT으로 레이턴시
  - STEREO.....INPUT에서 STEREO OUT으로 레이턴시
  - MATRIX ..... INPUT에서 MATRIX OUT으로 레이턴시
- 위의 값에는 A→D, D→A 또는 네트워크 레이턴시가 포함되지 않습니다.

## 개선된 RTA 디스플레이

새로운 OFFSET 노브 및 선형 디스플레이를 통해 소프트 오디오 신호까지도 식별할 수 있습니다.

### RTA 팝업 창



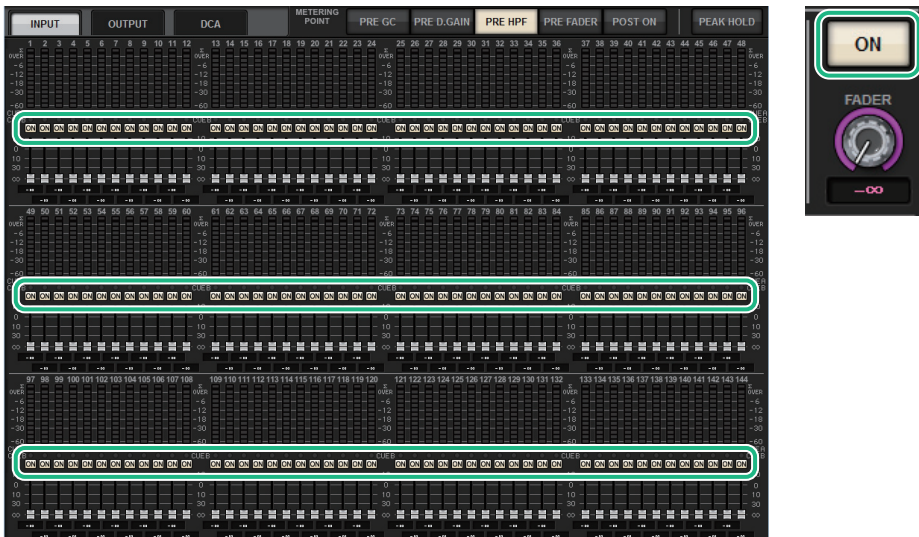
#### 1 OFFSET 노브

RTA 디스플레이에 대한 오프셋 값을 지정합니다.



## ON 버튼 감박임

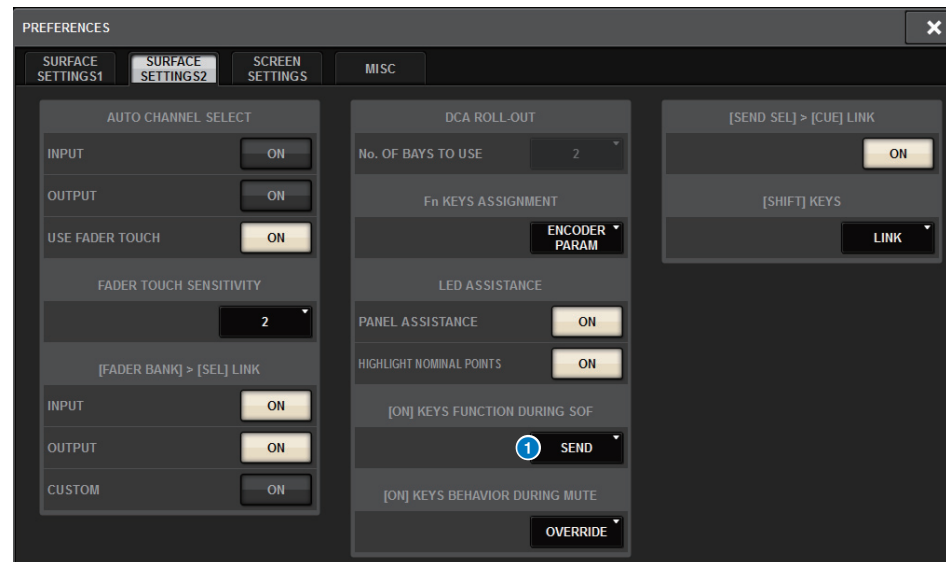
SELECTED CHANNEL VIEW 화면 또는 METER 화면의 경우 음소거 그룹에서 음소거된 채널의 ON 버튼이 감박입니다.



## [ON] KEYS FUNCTION DURING SOF

이제 SENDS ON FADER 모드일 때 [ON] 키의 거동을 지정할 수 있습니다.

SURFACE SETTING2 화면



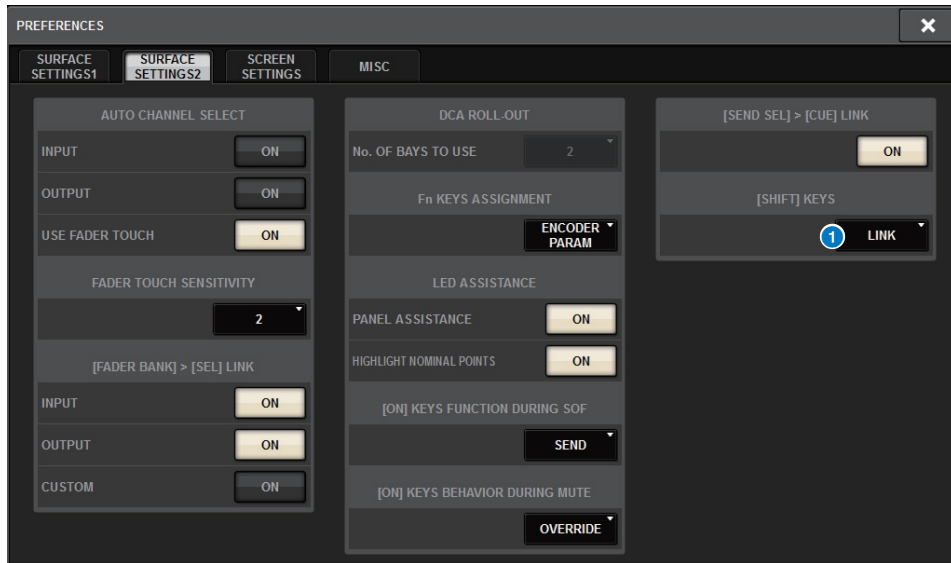
### 1 [ON] KEYS FUNCTION DURING SOF

- **SEND**.....[ON] 키를 사용하여 SEND 옵션을 켜거나 끕니다.
- **CHANNEL** .....[ON] 키를 사용하여 채널을 켜거나 끕니다.  
이 옵션은 SENDS ON FADER 모드일 때에도 모니터링 엔지니어가 항상 채널 켜짐/꺼짐 상태를 제어하려는 경우 유용합니다.

## 새로운 [SHIFT] 키 기능

이제 음질 조절기 베이의 개별 [SHIFT] 키가 독립적으로 해당 베이에 영향을 미칠지 또는 모든 베이에 영향을 미칠지 선택할 수 있습니다.

### SURFACE SETTING2 화면



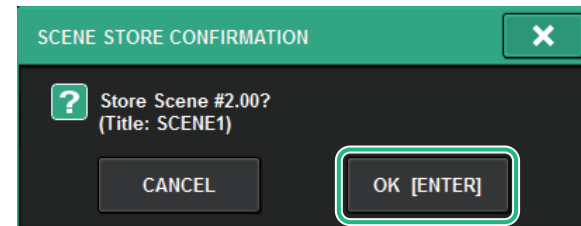
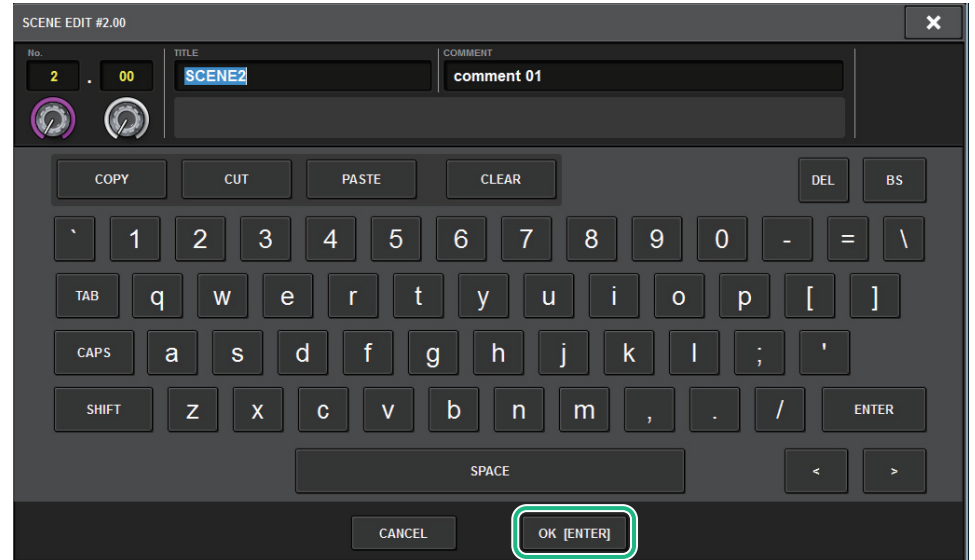
#### 1 [SHIFT] KEYS

[SHIFT] 키의 거동을 지정합니다.

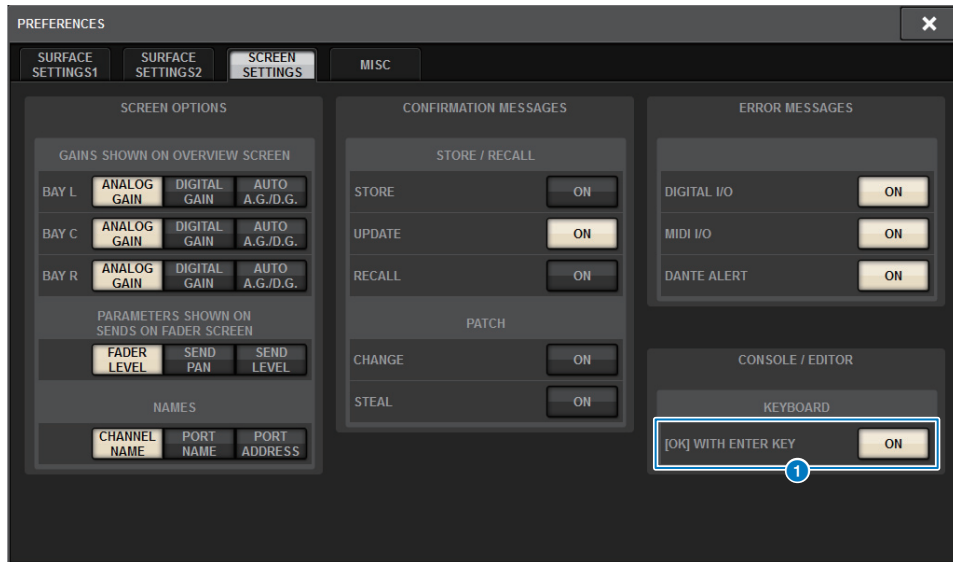
- **INDIVIDUAL** ..... 해당 BAY에서만 유효합니다.  
다수의 작동자가 유닛을 제어하는 경우, 다른 작동자의 제어 작동에 지장을 주지 않고 각 [SHIFT] 키를 사용할 수 있습니다.
- **LINK** ..... 모든 BAY에 유효합니다.

## 개선된 키보드 입력

키보드에서 문자(예: Scene 제목)를 입력할 때 OK 버튼 대신 ENTER 키를 누르면 입력 사항을 확인할 수 있습니다.



## SCREEN SETTINGS 화면



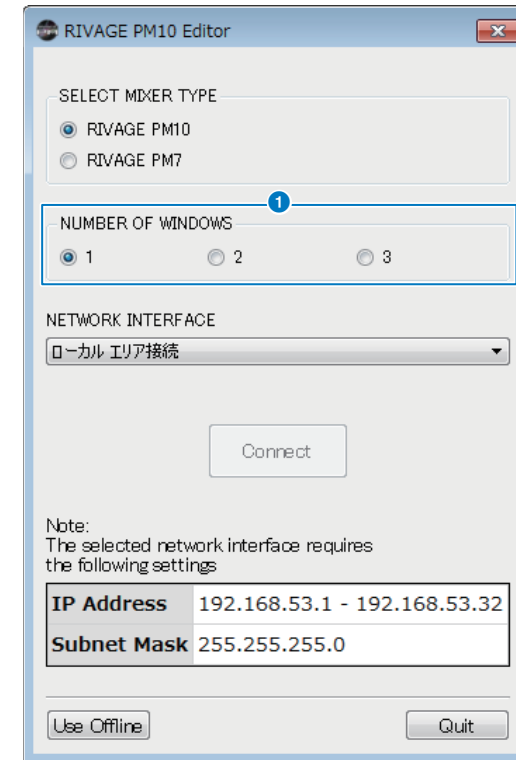
### 1 [OK] WITH ENTER KEY

이 버튼을 켜면 ENTER 키가 활성화됩니다.

## 개선된 RIVAGE PM Editor

이제 RIVAGE PM Editor가 각 베이에 해당되는 여러 화면을 동시에 표시할 수 있습니다.

### PM Editor 시작 화면



### 1 NUMBER OF WINDOWS

동시에 표시할 화면 수를 선택할 수 있습니다(1~3).

각 화면은 다음 베이에 해당됩니다.

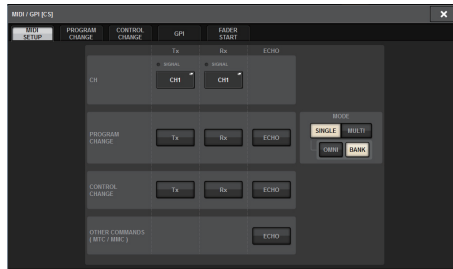
- 첫 번째 화면: BAY R
- 두 번째 화면: BAY C
- 세 번째 화면: BAY L

주 화면(BAY R)에 항상 적용되는 작동은 다음과 같습니다.

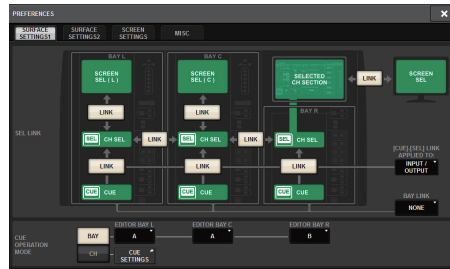
- 전체 화면 디스플레이로 전환(줌)
- [ESC] 키를 반복해서 누르면 OVERVIEW 화면과 SELECTED CHANNEL VIEW 화면을 전환할 수 있습니다([F2] 키는 모든 창에서 유효함).

PM Editor를 사용해도 버전 3 이상의 유닛에 대한 다음 화면을 설정할 수 있습니다.

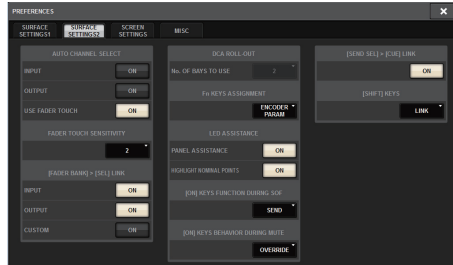
MIDI/GPI [CS] 화면



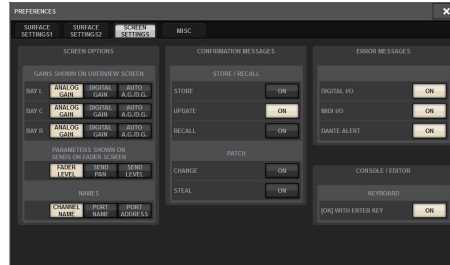
SURFACE SETTINGS1 화면\*



SURFACE SETTING2 화면



SCREEN SETTINGS 화면



\* 음질 조절기에 구성된 BAY LINK 설정은 PM Editor에는 영향을 미치지 않지만 SEL LINK 설정에는 영향을 미칩니다. CUE OPERATION MODE는 전용 PM Editor 설정입니다.

## USER DEFINED 키, USER DEFINED 노브 및 [Fn] 키에 추가된 새로운 기능

### ■ USER DEFINED 키

이제 USER DEFINED 키에 다음 기능을 할당할 수 있습니다.

기능	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	설명
DSP MIRRORING	DSP ACTIVATE A	---	---	지정된 DSP 엔진을 활성 상태로 전환합니다. GPI IN에 이 기능을 할당하는 경우, 본래 활성화된 엔진에서 전원 장애가 발생하면 두 번째 엔진이 활성 상태로 자동 전환됩니다.
	DSP ACTIVATE B			
INPUT A/B	SPECIFIC CH	CH1-144	---	선택한 채널의 입력 패치 A와 B를 전환합니다.
OSCILLATOR	SEL CH ASSIGN	BAY ALL	---	이 키를 누른 상태에서 [SEL] 키를 눌러 할당을 켜거나 끕니다.*2
		BAY C *1		

기능	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	설명
SET BY SEL	SET [+48V]	BAY ALL	---	이 키를 누른 상태에서 [SEL] 키를 눌러 할당을 켜거나 끕니다. <sup>*2</sup>
		BAY C <sup>*1</sup>	---	
	SET [PHASE]	BAY ALL	---	
		BAY C <sup>*1</sup>	---	
	SET [INSERT1 ON]	BAY ALL	---	
		BAY C <sup>*1</sup>	---	
	SET [INSERT2 ON]	BAY ALL	---	
		BAY C <sup>*1</sup>	---	
	SET [DIRECT OUT ON]	BAY ALL	---	
		BAY C <sup>*1</sup>	---	
	SET [PRE SEND]	BAY ALL	---	
		BAY C <sup>*1</sup>	---	
SET [TO STEREO A]	BAY ALL	---		
	BAY C <sup>*1</sup>	---		
SET [TO STEREO B]	BAY ALL	---		
	BAY C <sup>*1</sup>	---		
SET [TO LCR]	BAY ALL	---		
	BAY C <sup>*1</sup>	---		
SET [GAIN COMPENSATION ON]	BAY ALL	---		
	BAY C <sup>*1</sup>	---		
SET NOMINAL VALUE	BAY ALL	---	---	이 키를 누른 상태에서 [SEL] 키를 눌러 해당 채널의 페이더를 공칭 레벨로 설정합니다. <sup>*2</sup>
	BAY C <sup>*1</sup>	---	---	
SOLO	ON	---	---	솔로 기능을 켜거나 끕니다.

\*1 베이 C에 연결된 베이에서 유효함

\*2 버전 3부터 모든 베이를 지원하는 BAY ALL 파라미터가 추가됨

### ■ USER DEFINED 노브

이제 USER DEFINED 키에 다음 기능을 할당할 수 있습니다.

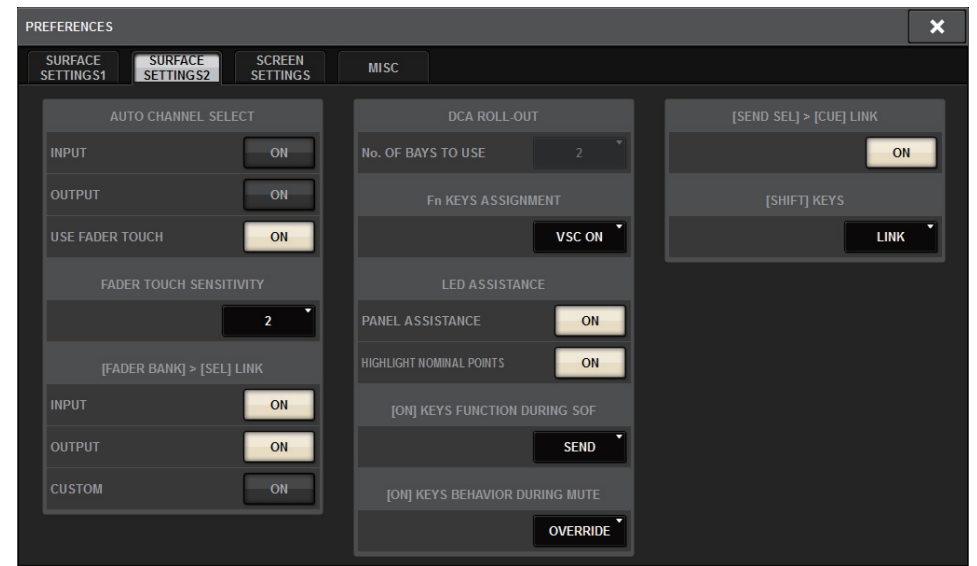
기능	PARAMETER 1	PARAMETER 2	PARAMETER 3	설명
CH FADER	SPECIFIC CH	CH	CH 1-144	지정된 채널에 대한 페이더 조절 <sup>*</sup>
		MIX	MIX 1-72	
		MATRIX	MATRIX 1-36	
		STEREO	STEREO A-B	
		DCA	DCA 1-24	

\* CSD-R7에 유효하지 않은 채널 번호에는 삭제선이 표시됩니다.

### ■ [Fn] 키

이제 VSC ON을 [Fn] 키에 할당할 수 있습니다.

### SURFACE SETTING2 화면



### VSC ON

[Fn] 키를 켜거나 끄면 각 채널의 VSC(Virtual Sound Check, 가상 음향 점검)가 켜지거나 꺼집니다.

## 새로운 메시지

다음과 같은 메시지가 추가되었습니다.

메시지	설명
DEVICE NOT SYNCED!	TWINLANe 네트워크와 동기화되지 않은 장치가 존재합니다. DEVICE SYNC 화면으로 이동하여 장치를 동기화하십시오.
CURRENT SCENE UPDATED: SCENE #x.xx	유닛이 확인 메시지를 표시하지 않고 Scene을 업데이트하면 이 메시지가 나타납니다.
Word Clock Sync Error!	Dante 오디오 네트워크의 워드 클럭이 올바르게 구성되지 않은 상태입니다. WORD CLOCK 화면으로 이동하여 설정을 확인하십시오.

Yamaha Pro Audio global website  
<http://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2019 Yamaha Corporation

Published 01/2019 PL-A0