



최고의 음질과 함께, 뛰어난 존재감을 경험한다.

아름다운 스피커 캐비닛은 꼼꼼한 마감으로 야마하 그랜드 피아노에 사용하는 것과 동일한 기술을 통해 완성됩니다. 풍부한 표현력의 사운드는 많은 양의 데이터를 활용하는 고해상도 소스 및 새로운 오디오 포맷의 디테일한 표현을 놓치지 않습니다. 이것은 멋지게 다시 태어난 새로운 소아보(Soavo)입니다. 음악의 깊이와 감동을 느껴보세요.

새로운 소아보 시리즈는 피아노 마감의 아름다운 디자인과 우아한 외관을 제공합니다. 고해상도 사운드 소스의 풍부한 데이터를 투명한 사운드로 재현합니다. 이것은 뛰어난 표현력과 음악적인 감동을 제공합니다.

Soavo


NS-B901
2-Way Bass-Reflex
Bookshelf Speakers

NS-F901
3-Way Bass-Reflex
Floorstanding Speakers

NS-SW901
Advanced YST II and

NS-C901
2-Way Bass-Reflex
Centre Speaker

뛰어난 음질

- 새로운 A-PMD 미드레인지는 맑고 풍부하며 섬세한 고해상도 소스를 재생
- 새로운 A-PMD 우퍼는 풍부한 힘과 응답의 저역 재생을 제공
- 네오디움 마그넷 DC-진동판과 알루미늄 돔 트위터
- 혁신적인 캐비닛 디자인
(평행하지 않은 표면, 3웨이 이음 설계, 별도의 우퍼와 미드레인지 섹션)
- 네트워크에 소렌 캐패시터 등 최고급 부품의 사용
- Advanced YST II(Yamaha Active Servo 기술)의 서브우퍼
- 600W의 고출력 서브우퍼
- 서브우퍼를 위한 알루미늄 다이캐스트의 25cm F.B.P.(Fiber Blend Paper) 진동판

우아한 디자인

- 토시유키 키타(Toshiyuki Kita)가 설계한 우아한 외관
- 피아노 블랙, 피아노 화이트의 다른 마감재 선택

Soavo

소아보(Soavo)는 이탈리아어로 우아함을 의미하는 'Soave'와 목소리를 의미하는 'Voce'가 결합한 새로운 이름입니다. 이름에서 느껴지듯 'Voice'의 이미지와 우리 모두에게 익숙한 약기를 연상시킵니다. 소아보는 실제 약기의 근본적인 소리와 디바의 풍부한 보컬을 재현하여 '진짜 음악'을 표현하기 위해 만들어졌습니다.



뛰어난 음질

Soavo 컨셉 : 네추럴 사운드 제공

소아보 스피커는 악기를 만들어온 125년의 역사 중 스피커를 만들어 온 반세기 이상 쌓아온 아마하의 오랜 역사와 풍부한 경험을 바탕으로 만들어졌습니다. 최고의 품질로 새로운 고해상도 음원을 재생하기 위해서, NS-901 시리즈에는 새로운 스피커 유닛을 사용하였으며, 추가적으로 표현력을 높이기 위해 광범위한 사운드 튜닝을 거쳤습니다. 이 스피커를 통해 음악과 영화가 제공하는 모든 청각적인 감동을 제공할 것이라 확신할 수 있습니다.

새로운 A-PMD 미드레인지지는 맑고 풍부하며 섬세한 고해상도 소스를 재생

NS-091 시리즈는 고해상도 음원을 재생하기 위해 개선된 콘 페이퍼와 함께 아마하 고유의 새로운 A-PMD(Advanced Polymer-injected Mica Diaphragm)를 채택하였습니다. A-PMD의 장점(극단적으로 가벼운 소재, 내구성과 안정성 확보)을 활용하여, 부드러운 사운드를 달성했으며, 빠른 응답, 좋은 확산성, 밀도 높은 사운드 등을 통해 많은 정보량의 사운드 소스의 인상적인 느낌을

재현합니다. A-PMD는 대형 네오디뮴 마그넷 및 미드레인지의 주파수 범위, 음악을 위한 뛰어난 파워 핸들링과 응답성을 제공하며, 개구율을 증가시키고, 단단한 알루미늄 다이캐스트 프레임의 강력한 자기회로를 통합하였습니다. 고무 재질로 둘러싼 스파이더는 커트 필러가 만들어졌으며, 고품질의 음악과 영화사운드를 제공합니다.



새로운 A-PMD 우퍼는 풍부한 힘과 응답의 저역 재생을 제공

베이스 유닛은 고해상도 사운드의 재생을 위해 업그레이드 된 페이퍼 콘과 새로운 A-PMD를 채택하였습니다. 대형 페라이트 비차폐 자석의 사용을 통해 큰 베이스 볼륨을 제공하는 높은 드라이브 능력을 보장합니다. 공진을 댄플하는 고강성 알루미늄 다이캐스트 프레임과 고품질의 부품을 이용하여, 스피커 콘의 유출을 막고, 파워



와 스피드의 두 마리 토끼를 모두 잡아, 스케일이 큰 저음을 재현합니다. 이것이 풀 파워로 구동되었을 때 에어 포트를 통해 배출하여 명확하고 강력한 베이스를 제공합니다.

고음역의 충실한 재현을 위한 알루미늄 돔, DC-진동판 트위터

3cm 돔 트위터는 단단함과 응답성의 두 가지를 위해 알루미늄으로 만들었으며, 미드레인지 유닛처럼 네오디뮴 마그넷을 사용합니다. 이것은 중고역대를 자연스럽게 연결하여 부드럽고 투명한 사운드를 제공합니다. 단단한 진동판과 음성코일을 통합하고, 두꺼운 소재를 주위에 사용하여 고음역의 소리 밀도와 해상력을 높였습니다. 불필요한 공진을 최소화하기 위해 목직인 알루미늄 다이캐스트 트위터 플레이트를 사용하였으며 이상적인 사운드를 제공하는 메쉬 그릴을 통해 고해상도 음원의 누앙스까지 느낄 수 있는 밀도 높은 사운드를 재현합니다.

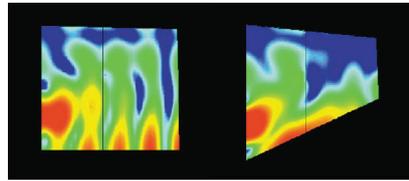




뛰어난 음질

혁신적인 캐비닛 디자인과 강력하고 정확한 사운드 재생

뛰어난 재생 기능을 지원하는 스피커를 만들기 위해서는 캐비닛의 디자인은 물론 목표가 매우 중요합니다. 소아보의 목표는 최고수준의 정확함을 제공하기 위해 정재파를 줄였을 뿐만 아니라 깊이 있고 놀라운 입체적인 사운드를 제공합니다. 이 솔루션을 위해 비병렬 캐비닛을 설계하였으며, 우퍼와 미드레인지에 경사진 파티션으로 나누어진 섹션을 제공하고, 수직 사다리 모양의 보강을 통해 전체 인클로저를 강화하였습니다. 다른 중요 포인트는 캐비닛의 이음새를 3방향의 이어진 모서리로 설계하여 우수한 야마하의 목공기술을 적용하였습니다. 캐비닛 전체가 하나의 유닛으로 동작하므로 단단한 접합성을 보장하며, 강력하고 정확한 저음을 재생합니다.

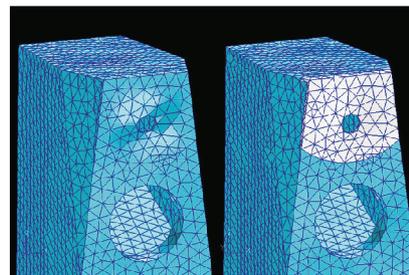


미드레인지 드라이버 내부의 음압 분포

좌: 일반 인클로저, 우: 비병렬 표면. 왼쪽 이미지의 파형이 더 많은 것을 볼 수 있습니다. 비병렬 표면은 미드레인지 사운드의 저하를 방지하고 정재파를 제한합니다.

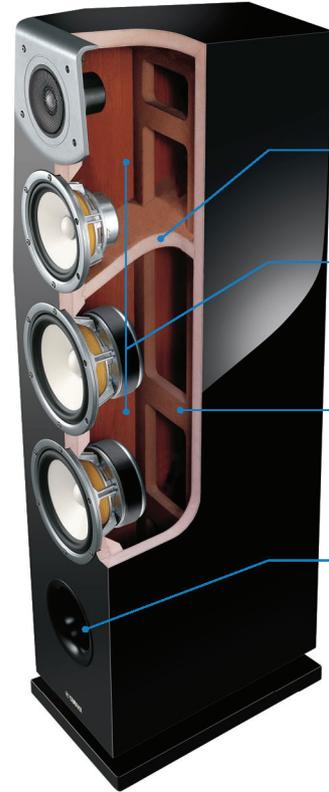
알루미늄 트위터 플레이트

알루미늄 다이캐스트 트위터 플레이트는 캐비닛의 진동을 트위터와 분리하여 트위터 유닛을 견고하게 잡아줍니다. 이것은 부수적인 움직임을 방지하여 고음역의 소리를 명확하고 투명하게 하며, 착색되지 않은 사운드를 제공합니다.



플레이트가 없을 때 vs 플레이트가 있을 때

알루미늄 다이캐스트 트위터 플레이트는 고음역 출력 중에 발생하는 진동을 감쇄하는데 매우 효과적입니다.



기울어진 파티션은 파형을 감소시키는 우수한 강성을 제공합니다.

명확한 사운드 재생을 위해 미드레인지 및 우퍼의 공간이 분리되어 상호 간섭을 방지합니다.

수직 사다리 구조는 캐비닛의 강도를 균일하게 하여 음질을 향상시키는데 추가적인 도움을 줍니다.

대형 캐비닛과 대형 플레어 포트는 풍부하고 단단한 저음 출력을 지원합니다.

나무를 조각한 포트 (NS-F901)

나무 재질의 포트는 고급 나무를 조각하여, 부드러운 소리의 흐름을 제공합니다. 낮은 포트 노이즈와 넓고 큰 저음의 느낌을 전달하기 위해 두꺼운 벽과 플레어 모양으로 만들었습니다.

네트워크에 소렌 캐패시터 등 고급 부품 사용

크로스오버 네트워크는 엄선된 와이어와 소렌 금속 재질의 폴리 프로필렌 캐패시터 및 대형 아이언 코어 코일을 포함한 최고급 부품을 사용하였습니다. 모든 부품은 직접 납땜하였으며, 인쇄회로 기판을 사용하여 더욱 풍부하고 생생한 사운드를 제공합니다. 세심한 사운드 튜닝은 드라이버 간의 최적화를 통해 전체 주파수 대역에서 부드럽고 자연스러운 사운드를 제공합니다.



우아한 디자인

유명 디자이너 토시유키 키타의
우아한 디자인에 감사하며...

국제적으로 유명한 제품 디자이너 토시유키 키타의 설계는 평평하지 않은 표면 디자인으로 오리지널의 아름다움을 표현하였습니다. 이런 설계를 통해 스탠딩 웨이브를 최소화하여 고음질을 제공할 뿐만 아니라, 보는 각도에 따라 다르게 보이는 우아한 존재감을 표현합니다. 캐비닛에 잘 어울리는 사다리꼴 스탠드를 제공하며, 어떤 위치에서도 잘 보이는 통합된 디자인을 제공합니다. 고급스러운 피아노



마감과 리얼 우드인 베니어를 사용하여 어떤 홈시어터와도 잘 어울리는 우아한 외관을 제공합니다.



토시유키 키타의 우아한 소아보 디자인

토시유키 키타는 독일, 프랑스, 이탈리아 그리고 일본 등 수많은 제조사의 다양한 제품을 설계하였습니다. 그의 디자인은 뉴욕과 파리 콩피두 센터의 현대 미술관 등 시계 각지의 박물관에 영구 컬렉션으로 전시되어 있습니다. 또한 그의 필생의 하나로 40년 동안 일본의 전통공예와 함께 해왔습니다.

T. Kikita

야마하의 피아노 블랙 또는 화이트 마감

고광택 글로시 마감은 수십 년간 야마하가 개발한 아름다운 그랜드 피아노와 동일한 기술을 사용하였습니다. 그것은 스피커에서 즐길 수 있는 부드럽고 풍부한 사운드를 시작적으로 완벽하게 보완합니다.



서브우퍼

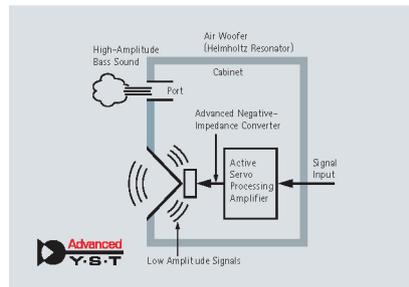
아름다운 디자인의 강력한 서브우퍼는
감동적이고 깊은 저음을 제공합니다.



NS-SW901

Advanced YST II와
프런트 파이어링 서브우퍼

게 제어하여 구동합니다. 그 결과 보다 자연스럽고 활기찬 저음 재생을 위해 안정적이고 정확한 저역의 응답 뿐만 아니라 높은 음압을 제공합니다.



액티브 전력 제어 시스템, 고효율 전원공급 장치와 최고급 부품을 사용합니다. 낮은 전력소모 및 작은 크기에도 매우 높은 수준의 파워와 음질을 제공합니다. 야마하가 개발한 F.B.P. 25cm 콘 진동판은 탄소섬유와 아라미드 섬유의 혼합재질을 사용합니다. 이것은 높은 강성과 깊은 파열음에서 발생하는 왜곡을 방지합니다.



Advanced YST II (Yamaha Active Servo Technology II)

Advanced YST II(야마하 액티브 서보 기술)은 스피커 유닛의 완벽한 직선운동을 제공하고, 제로 임피던스 실현을 위해 액티브 서보 프로세싱 앰프 회로를 사용합니다. Advanced YST II는 고급 네거티브 임피던스 컨버터를 통해 스피커 콘 유닛을 엄격하

600W의 높은 출력과 25cm F.B.P.(혼합 섬유 페이퍼) 진동판

NS-SW901은 600W 출력의 디지털 앰프를 내장하여 저음을 구동합니다. 야마하의 독자적인 파워엔진 칩셋 기능은, PLL 변조기를 통해 회로간의 일정한 전류를 공급하는 피드백 루프 회로,

기타 주목할만한 기능들

- 3웨이 이음새 없는 설계와 무거운 하중구조
- 나무재질의 트윈 리니어 포트
- 3가지 베이스 모드(와이드, 노멀, 내로우)
- 전 기능 제어의 리모컨
- 3개의 프리셋 메모리
- 슬립 타이머

순수한 오디오의 즐거움을 제공하며
고해상도 음원 재생에 최적화되어 있습니다.



NS-B951
2웨이 베이스 리플렉스
북셀프 스피커

정확도와 파워를 결합한 새로운 A-PMD 16cm 우퍼 유닛

대형 16cm 우퍼는 깨끗하고 정확한 음질과 큰 볼륨에서도 손실 없는 음악을 즐길 수 있습니다. 진동판은 야마하의 최신 기술로 만든 A-PMD(Advanced Polymer injected Mica Diaphragm) 콘 페이퍼를 사용하였습니다. 또한, 대형 페라이트 비차폐 마그넷과 알루미늄 다이캐스트 프레임과 강력한 자기회로를 통합하여 뛰어난 파워 핸들링과 응답성을 제공합니다. A-PMD는 극단적으로 가벼운 소재, 내구성과 안정성 확보 등의 장점을 제공하여, 이 우퍼를 통해 부드럽고 빠른 응답을 지원하여 다양한 고해상도 음원을 재생합니다.



고성능 부품들

NS-B951 북셀프 스피커는 야마하의 고성능 부품을 사용하여 뛰어난 음질을 제공합니다. 크로스오버 네트워크에는 소렌 금속 재질의 폴리 프로필렌 캐패시터와 염선된 와이어, 대형 아이언 코어 코일을 사용하였습니다.



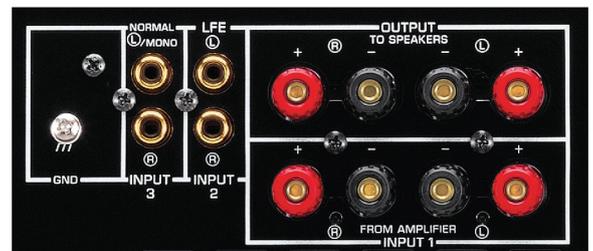
3웨이 연귀 이음 방식의 캐비닛

NS-F901과 마찬가지로, NS-B951은 비병렬 표면 캐비닛을 갖고 있으며, 양 옆은 야마하의 3웨이 연귀 이음 구조를 사용하여 연결됩니다. 이 기술은 전체 캐비닛이 하나의 단위로 작동하므로 매우 단단한 강성을 보장하며, 단단하면서도 강력한 그리고 정확한 저음을 재생합니다.

Specifications

	NS-F901	NS-C901	NS-B901	NS-B951
Type	3-way bass-reflex floorstanding	2-way bass-reflex bookshelf	2-way bass-reflex bookshelf	2-way bass-reflex bookshelf
Woofers	Dual 16 cm (6-1/2") Advanced PMD cone	Dual 13 cm (5") Advanced PMD cone	13 cm (5") Advanced PMD cone	16 cm (6-1/2") Advanced PMD cone
Tweeter	3 cm (1") aluminum dome with DC-Diaphragm™	3 cm (1") aluminum dome with DC-Diaphragm™	3 cm (1") aluminum dome with DC-Diaphragm™	3 cm (1-1/8") aluminum dome with DC-Diaphragm™
Midrange	13 cm (5") Advanced PMD cone	-	-	-
Frequency Response	32 Hz-50 kHz	56 Hz-50 kHz	52 Hz-50 kHz	45 Hz-50 kHz
Sensitivity	89 dB/2.83 V/1 m	90 dB/2.83 V/1 m	87 dB/2.83 V/1 m	88 dB/2.83 V/1 m
Nominal Input Power	50 W	50 W	30 W	30 W
Maximum Input Power	200 W	200 W	120 W	120 W
Crossover Frequencies	450 Hz, 3.5 kHz	4.2 kHz	4 kHz	3 kHz
Impedance	6 ohms	6 ohms	6 ohms	6 ohms
Dimensions (W x H x D)	270 X 1,060 X 425 mm 10-5/8" X 41-3/4" X 16-3/4"	500 X 170 X 271 mm 19-5/8" X 6-3/4" X 10-5/8"	220 X 349 X 237 mm 8-5/8" X 13-3/4" X 9-3/8"	220 X 380 X 353 mm 8-5/8" X 15" X 13-7/8"
Weight	30.7 kg; 67 lbs.	8.4 kg; 18 lbs.	5.9 kg; 13 lbs.	9.7 kg; 21.4 lbs.

	NS-SW901
Type	Advanced YST II and with Linear Port
Driver	25 cm (10") cone
Magnetic Shielding	Yes
Output Power	600 W
Frequency Response	18-160 Hz
Dimensions (W x H x D)	410 X 457 X 462 mm 16-1/8" X 18" X 18-1/4"
Weight	32 kg; 70.5 lbs.



* Photo shows NS-SW901 rear panel.