



株式会社ヤマハミュージックジャパン
PA営業部

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------------------------|------------------|
| ●営業課 | 東京 〒103-0015 | 東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル1F | TEL.03-5652-3850 |
| | 大阪 〒554-0024 | 大阪市此花区島屋6-2-32 ユニバーサルシティ和幸ビル8F | TEL.06-6465-0308 |
| ●マーケティング課 | 〒103-0015 | 東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル1F | TEL.03-5652-3851 |

<http://www.yamahaproaudio.com/japan>

お客様お問い合わせ窓口

プロオーディオ・インフォメーションセンター（電話受付＝祝祭日を除く月～金/11:00～19:00）

■ TEL:0570-050-808 (ナビダイヤル、全国共通番号) ■ FAX:03-5652-3634

■ オンラインサポート: <http://jp.yamaha.com/support/>

- すべての仕様は予告なく変更する場合があります。
- 本カタログに記載の社名・製品名等は、各社の商標または登録商標です。
- 本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。



このカタログは
無塩素漂白 (ECP) パルプ
を使用しています

2013年4月作成
カタログコード

QWB1304

 **YAMAHA**

RECORDER

POCKETRAK

PR7





たった一度きりの大切な音を、
ありのままに描きとめるために。

かすかな音や空気感までも鮮明にとらえる、
自然な奥行きと定位感のあるステレオサウンド。
すべての表現者のためにとりそろえられた数々の機能。
PR7は、アイディアスケッチから本格的な録音まで、
あらゆるシーンをサポートします。

RECORDER

POCKETRAK

PR7



Crossed XY
Stereo Mic



24
bit
96
kHz



Rec Preset



Overdubbing



Marker Editing



Tuner &
Metronome



高音質で、録る



高品位なステレオサウンドを実現する クロス型 XY ステレオマイク

ブロックオリエンティの録音を可能にする新開発の大口径XYステレオマイクを搭載。左右のマイク集音部を同軸上に配置することで、音源との距離差によって生じる位相ズレを解消するよう設計されたマイクは、自然な奥行きと定位感のあるステレオサウンドを実現します。また音抜けに優れたマイク筐体は周波数特性や指向特性などマイクの基本性能を最大限に引き出し、微音から大音量までバランス良く確実にとらえます。



CDの音質を超える リニアPCM 24bit/96kHz録音

CD音源16bit/44.1kHzの音質を遥かに超える24bit/96kHzでの録音に対応。空気感や演奏の細かいニュアンスまで、細部にわたり忠実に記録することができます。また長時間録音やウェブ配信に最適なMP3フォーマットでの録音も可能です。

外部マイク / ライン入力端子

外部マイク/ライン入力端子を搭載。外部コンデンサーマイク(プラグインパワー対応)や、CDプレーヤー、電子楽器など幅広い外部機器を接続できます。



用途に合わせて選べる便利な 5つの録音プリセット



用途に合わせ最適な録音設定を提供する5つの録音プリセットを搭載。OFFは音楽全般、NEARは個人の練習や演奏、BANDはバンドや合唱など複数人の演奏、FIELDはフィールドレコーディング、SPEECHは会議や講演会等に最適な設定です。



詳しい設定についてはP7参照

HPF とダイナミクスコントロール

空調設備や野外での風切音などによるノイズを低減するHPF(ハイパスフィルター)、音割れの防止・入力レベルの自動調整を行うダイナミクス機能を搭載。用途に応じて設定することで録音品質を高めることができます。



楽曲制作に便利な オーバーダビング(重ね録り)機能

録音済みのファイルに重ねて録音できるオーバーダビング機能を搭載。パートを重ねて作曲をする、録音済みのバンド音源にソロパートを重ねるなど、楽曲制作に威力を発揮します。またカラオケに歌を重ねる、BGMにアナウンスを重ねるなど、アイデア次第で様々な用途に活用できます。パンチイン、パンチアウトも可能で、曲の途中で録音したい部分だけを重ねて録ることもできます。



再生/録音中に 使えるマーカー機能

再生中にも録音中にもファイルに目印をつけられるマーカー機能を搭載。1つのファイルにつき最大36個のマーカーがつけられます。例えばライブ録音の様な長時間ファイルの曲の頭出し再生や、楽曲練習時の特定フレーズのリピート再生等に便利です。指定したセクションの繰り返し再生は、語学学習や議事録起こしにおいて特定箇所を繰り返して聞く場合にも活躍します。



楽器の練習に欠かせない チューナー & メトロノーム機能

楽器のチューニングやボーカルのピッチを確認できるチューナー、録音時のガイドリズムとして利用できるメトロノームといった、楽器の練習に欠かせない機能を搭載しています。



音楽練習に便利な再生スピード調整機能

音程はそのままに、再生スピードを50%から最大200%の範囲で調整可能。速いフレーズの練習や、録音内容のクイックチェックに便利です。

オーディオ編集ソフトウェア WaveLab LE



Steinberg社WaveLab LE*を使用し簡単かつ本格的な波形編集ができます。WaveLab LEでは、CDクオリティの2トラックオーディオ編集に加え、Steinberg社の誇るVSTプラグインエフェクトを使った本格的なマスタリングが可能です。さらにポッドキャスト機能により作品を簡単にネット配信することも可能です。(⇒詳しい用途についてはP11~12参照) *ダウンロード用アクセスコードが同梱されています。



録音開始の少し前から録音するプリレコーディング機能

録音開始最大3秒前からの音声を録音できる、プリレコーディング機能を搭載。一度きりの大切な録音で、録音ボタンを押すタイミングを逃し曲の先頭が切れてしまう、といったことはもう起きません。

PCM16bit/44.1kHzで約29.5時間の長時間連続録音を実現

高性能LSI搭載により、単4電池1本で長時間駆動を実現。MP3 64kbpsで約44時間、PCM16bit/44.1kHzで約29時間30分の連続録音が可能です。



2GB内蔵メモリとmicroSD/ microSDHC対応カードスロット

大容量の2GB内蔵メモリに加え、コンパクトで汎用性の高いmicroSD/microSDHC対応のカードスロットを装備。32GBカードを使えばPCM(16bit/44.1kHz)で最大約50時間、MP3(128kbps)で最大約550時間のステレオ録音が可能です。

三脚やマイクスタンドへ取り付け可能な三脚穴

市販のカメラ用三脚にマウント可能な取り付け穴を背面に装備。市販のアダプタを使えばマイクスタンドに立てることも可能です。



クリアな再生が可能な内蔵スピーカー

本体背面に大容量スピーカーを搭載。イヤフォンを使わずに、録音した音をすぐにその場で確認できます。録音ファイルチェック時のクイックプレビュー再生にも便利です。



POCKETRAK PR7 Recording Guide

マイクセッティング

● 録音プリセット

あらゆるシーンで活躍するPR7。その録音品質の決め手となるのは録音設定とマイク設置方法です。ここではいくつかのマイク設置例をご紹介します。

ピアノ

● お勧め
録音プリセット / OFF



ピアノの録音には録音プリセットのOFFがお勧めです。PR7をピアノの外周のくぼみの位置に設置しピアノ線の中央にマイクを向けることで、高音から低音まですべての音域がマイクのカバーエリアに含まれバランス良く録音できます。市販のマイクスタンドアダプタを使い、PR7をマイクスタンドに立てることも可能です。

アコースティックギター

● お勧め
録音プリセット / NEAR



アコースティックギターの録音には録音プリセットのNEARがお勧めです。PR7のマイクがギターホルルのをねらいギターに対して垂直になるよう、レコーダーを設置します。メロディを録音する場合は図のようにホルルに近い位置に設置すると低域の豊かな響きが得られ、リズムを録音する場合は図よりもややネック側に設置するとよりシャープな音を得られます。

ボーカル

● お勧め
録音プリセット / NEAR



ヴォーカルの録音には録音プリセットのNEARをお勧めします。マイクはボーカリストに対して下方から見上げるように設置することをお勧めします。ポップノイズ(吹かれノイズ)を防ぐためには、市販のウインドスクリーンが便利です。

管楽器

● お勧め
録音プリセット / NEAR



管楽器の録音には、録音プリセットのNEARがお勧めです。譜面台をお持ちの方は、譜面台を活用してレコーダーを設置し録音することも可能です。ホーンとマイクが一直線にならぶと、ボーカル同様ポップノイズが録音されることがあるため、位置をずらして設置することをお勧めします。図のように譜面台を使って設置することもできます。

弦楽器

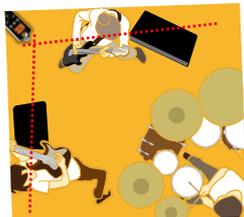
● お勧め
録音プリセット / OFF



弦楽器の録音には録音プリセットのOFFをお勧めします。PR7のマイクがホルルを上から垂直にねらうよう、レコーダーを設置します。マイクがホルルに近いほど低音の豊かな響きを、ホルルから離れるほど明瞭ではつきいた音を得られます。

バンドリハーサル

● お勧め
録音プリセット / **BAND**



バンド練習の録音には録音プリセットのBANDがお勧めです。ドラムやピアノなど最も音量の大きい楽器の対角線上にPR7を設置し、音源となるバンドメンバーやアンプ、スピーカーがすべてカバーエリアに含まれるようにマイクを向けます。

オーケストラ/コーラス

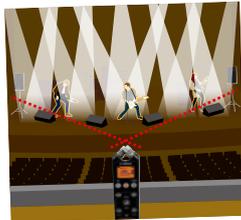
● お勧め
録音プリセット / **OFF**



プラスバンドやオーケストラ、合唱など、大人数のアコースティック演奏を録音する場合、録音プリセットのOFFがお勧めです。舞台上または客席前方のセンター位置に設置し、演奏者がステレオマイクのカバーエリアに含まれるようにします。

ライブ

● お勧め
録音プリセット / **BAND**



ライブハウスやコンサートホールなど広い場所で大音量の演奏を録音する場合、録音プリセットのBANDをお勧めします。客席後方に設置し、スピーカーがステレオマイクのカバーエリアに含まれるようにします。

フィールドレコーディング

● お勧め
録音プリセット / **FIELD**



屋外での録音には録音プリセットのFIELDがお勧めです。野鳥など自然の音を録音する場合はREC LEVEL=30以上、列車や飛行機など比較的大きな音を録音する場合はREC LEVEL=20前後に設定します。屋外ではポップノイズが生じやすいため、市販のウインドスクリーンの使用をお勧めします。

会議

● お勧め
録音プリセット / **SPEECH**



会議や講義、スピーチ等を録音する場合には、録音プリセットをSPEECHに設定します。図のように参加者から少し離し、参加者がステレオマイクのカバーエリアに含まれるように設置します。SPEECHを選択すると自動的にALC(オートレベルコントロール)=HIGHに設定されるため、レコーダーから離れた位置に座った参加者の発言も、きちんと拾うことができます。

最適な録音方法は楽器や演奏環境によって異なります。手動のHPF、ダイナミクスコントロール設定やマイク設置方法の調整でベストな録音設定を見つけてください。



REC, REFINE and SHARE!

オーディオ編集ソフトウェアWaveLab LEを使えば、波形編で作品をWebにアップロードすることも可能です。

集めて録音ファイルに磨きをかけ、ポッドキャスト機能

Step 1

録音

バンドメンバー間の練習の共有も、Webで披露するオリジナル楽曲も、すべては高音質の録音から始まります。録音プリセットを選びマイクを設置すれば、あとはPR7にお任せです。

▶バンドリハーサル



▶ソングライティング



Step 2

オーディオ編集



①ダウンロード

WaveLab LEは下記URLよりダウンロードできます。
(ダウンロード用アクセスコード同梱)

<http://www.yamaha.proaudio.com/pr7/>



②ファイル転送

WaveLab LEをインストールしたコンピューターにPR7を接続し、録音ファイルを転送します。



Step 3

オーディオ編集

WaveLab LEは、CDクオリティの2トラックオーディオ編集だけでなく、Steinbergの誇るVSTプラグインエフェクトを使ってさらに素材を磨き上げることができます。

③オーディオ編集

WaveLab LEにより、トリミングやコピー&ペースト、フェードイン・フェードアウトなど基本的な波形編集ができます。またコンプレッサー、リミッター、Studio EQなど、Steinberg社の音楽制作ソフトウェア・Cubase同等のプロフェッショナルなプラグインエフェクトを使い、音源をさらに磨き上げることができます。

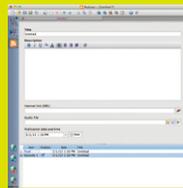


Step 3

共有

ポッドキャスト機能

WaveLab LE標準搭載のポッドキャスト機能を使い、作品にタイトルや説明を添えることができます。またエピソードを作成しサーバーに直接ファイルをアップロードすることも可能です。



▲Podcast Workspace

データの共有

もちろんWaveLab LEで作成したファイルをe-mailやCDとして共有することも可能です。



■仕様

録音フォーマット	WAV (量子化ビット数: 16/24bit、サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96kHz) MP3 (ビットレート: 32/64/128/192/320kbps)
再生フォーマット	WAV (量子化ビット数: 16/24bit、サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96kHz) MP3 (ビットレート: 16 - 320kbps) WMA (ビットレート: 32 - 192kbps)
内蔵メモリ容量	2GB
記録メディア	microSDカード(16MB - 2GB)、 microSDHCカード (4GB - 32GB)
機能	オーバーダビング(重ね録り)、録音プリセット(OFF/NEAR/BAND/SPEECH/FIELD)、マーカー編集、チューナー、メトロノーム、PRC(プリレコーディング)、HPF(ON / OFF)、ダイナミクスコントロール(OFF/LIM*/ALC** HI/ALC LO)、マイク入力感度調整 (ALC OFF: 60 steps, ALC ON: 2 steps) *LIM=Limiter, **ALC=Auto Level Control
再生速度	50% - 200% (exception : 50% - 150% @PCM 96/88.2kHz)
内蔵マイク	単一指向性コンデンサーマイク、XYステレオ型
マイク/ライン入力	1/8" (ø3.5mm) ステレオミニジャック (プラグインパワー対応)
フォン/ライン出力	1/8" (ø3.5mm) ステレオミニジャック
その他	内蔵スピーカー microSD カードスロット × 1
コンピューター接続	ミニBタイプ、USB 2.0 High Speed対応 (1500kbps)、 マストレージクラス動作
電源	単4アルカリ電池 × 1 または単4ニッケル水素電池 × 1
電池持続時間(録音)	MP3(64kbps): 約44時間、 PCM(16bit/44.1kHz): 約29時間30分
電池持続時間(再生、ヘッドフォン使用時)	MP3(64kbps): 約30時間、 PCM(16bit/44.1kHz): 約22時間30分
寸法	約46.6(W) × 132.1(H) × 28.7(D) mm
質量	約82g (乾電池含む)
付属品	USBケーブル × 1、単4アルカリ電池 × 1

■録音時間の目安(内蔵メモリ2GBを使用した場合)

PCM	24bit	96kHz	約55分
PCM	16bit	44.1kHz	約2時間55分
MP3	320kbps		約12時間45分
MP3	128kbps		約32時間
MP3	64kbps		約64時間

