

PM5D/PM5D-RH

快速启动指南

一本适合 PM5D 的实际使用人员的指南。

第 3 部分

介绍 Studio Manager 和 PM5DV2 Editor。
显示设置流程指南。



本“快速启动指南”系列是专为首次使用雅马哈 PM5D 的人员编写的。这不是一本音频混合指南，它假定读者已具备模拟调音台经验。本指南并未涵盖 PM5D 使用的所有特点和方法，它不能代替用户手册；如需更多信息，建议参考用户手册。



PM5D/PM5D-RH 快速启动指南分为三个部分。

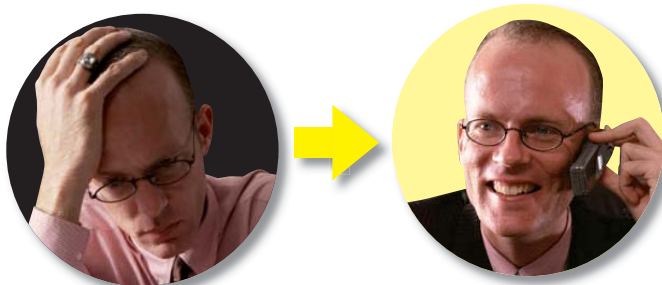
第 1 部分（简介和设置流程指南）：

- 1) 概述 PM5D 连接、表面布局 and 主要混音功能。
- 2) 简要说明储存 / 调用和保存 / 加载过程。
- 3) 乐队技师如何设置调音台进行特定表演的流程示例。流程深入到创建表演的第一个场景。

设置流程指南包括：

- 1) 输入命名和转接
- 2) 幻象设置
- 3) 输出命名和转接
- 4) 效果转接
- 5) 矩阵命名和转接
- 6) GEQ 转接
- 7) 用户自定义键编程
- 8) 可分配衰减器分配设置
- 9) 监听衰减器（如果需要）
- 10) 将所有这些储存为开始场景

362页的说明书外加编辑器和驱动程序指南。嗯...应该有更快的方法...



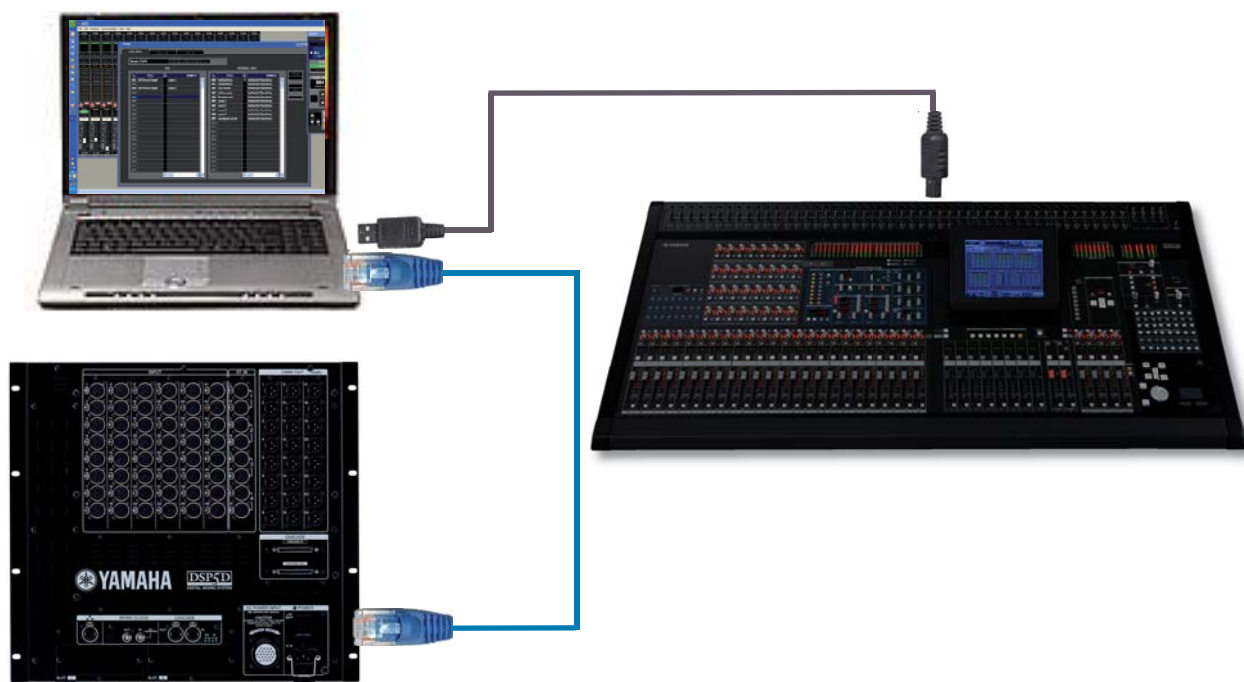
第 2 部分（储存编辑和保存）：

- 1) 使用 PREVIEW 模式、Global Paste 和 Tracking Recall 储存并编辑已储存的场景。
- 2) 调用场景并通过 Recall Safe 或 Selective Recall 功能限制调用。
- 3) 用 PCMCIA 卡进行保存和加载；如何保存个别资料库或场景并将它们加载至其他调音台，而不在接收调音台上丢失音频或数据。

第 3 部分 介绍 Studio Manager 和 PM5DV2 Editor：

本指南介绍 Studio Manager 和 PM5DV2 Editor。分为三个部分。

- 1) 如何通过脱机工作的 Studio Manager 软件实现第 1 部分和第 2 部分中所涵盖的设置和操作。
- 2) 如何与 PM5D 进行联机以及对调音台进行远程控制和监听。
- 3) 如何使用 PM5DV2 Editor 将场景载入 PM5D 而不使用 PCMCIA 卡或停止演出。



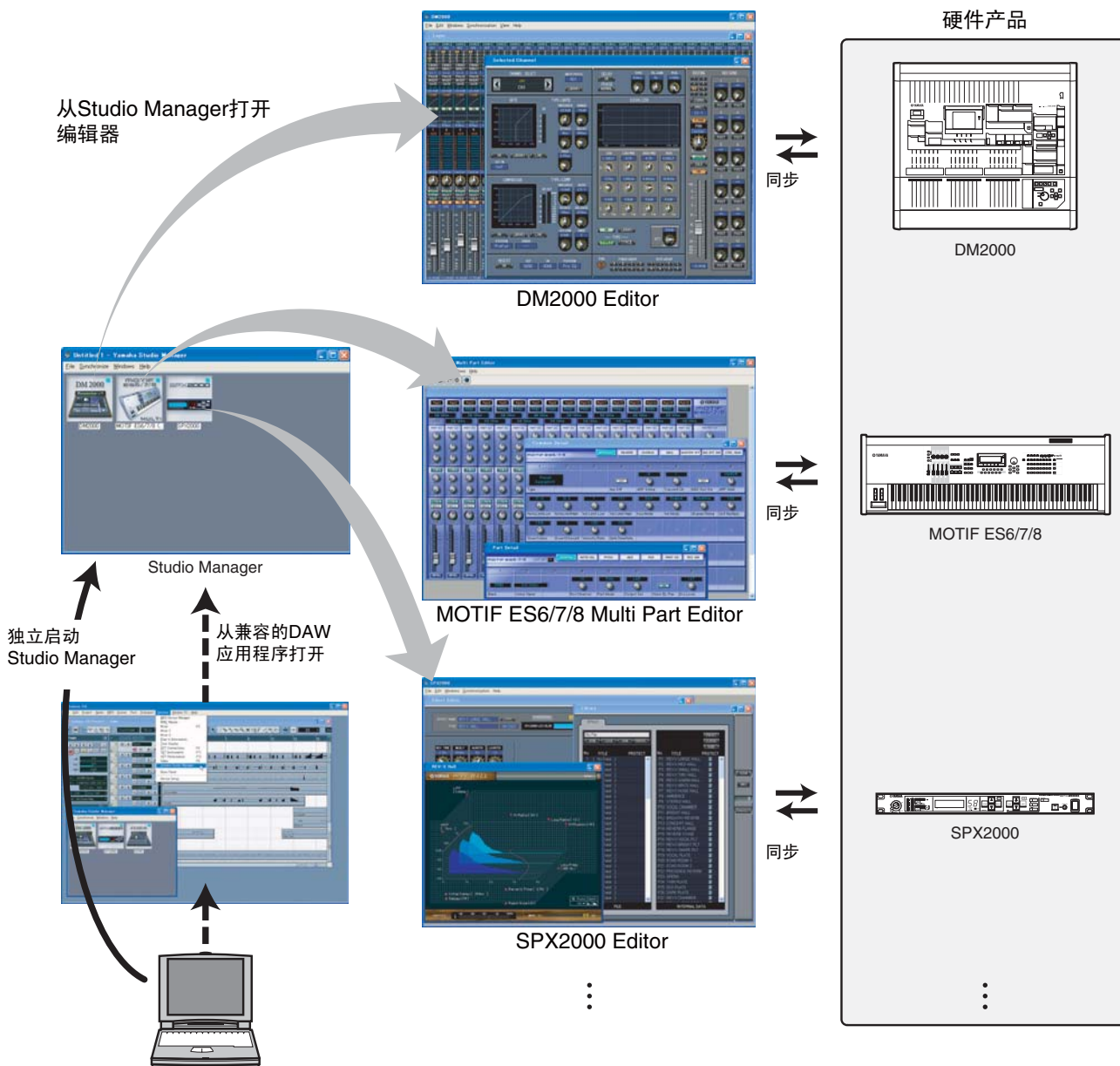
目录

PM5D/PM5D-RH 快速启动指南分为三个部分	2
目录	3
Studio Manager 的背景和简介。	4
Studio Manager 的作用是什么？	5
从哪里可以获得 Studio Manager ？	5
需要什么类型的计算机？	6
应该使用哪个软件版本？	7
该如何处理旧的版本？	7
如果没有 PM5D 的使用权，还能启动和使用软件吗？	7
首次打开 Studio Manager 和 Editor。	8
使用 Editor 窗口。	8
更改参数。	9
拖转旋钮。	10
SEL 通道窗口；主视图和附加视图。	10
通道复制和粘贴。	10
键盘快捷方式。	11
PM5D 设置；流程指南。	12
PM5D 附件规格；	12
输入名称并进行转接；计划阶段。	13
输入名称并进行转接；	14
将非立体声输入通道配对成立体声；	15
输出转接。	15
将输出混音配对成立体声。	16
设置混音电平。	16
储存场景并保存设置工作。	17
内部效果引擎	18
矩阵	20
图形均衡器，GEQ。	20
用户自定义键	21
可分配 /DCA 衰减器	21
监听技师用衰减器上的提示电平。	22
再次储存和保存	22
从 PCMCIA 卡加载 PM5D 数据。（基本加载所有数据）	23
首次开始联机；Studio Manager、PM5DV2 Editor 和 PM5D	24
PM5D 调音台设置	24
首次开始联机时设置 MIDI 端口。	25
联机、脱机和同步。	26
不使用 PCMCIA 卡加载和保存会话；使用 Studio Manager。	26
使用联机连接进行高级加载和保存。	27
调音台或会话文件由什么组成？	27
Library 窗口拖动功能。示例；将储存的用户效果从某一会话加载到另一会话。	28
使用两个 PM5DV2 Editor。	29
在 PM5DV2 Editor 中建立和断开场景链接	30
将两个乐队的场景合并入一个会话文件；	30
PM5D 的无线远程控制。	31
PM5D/PM5D-RH 快速启动指南分为三个部分。	31

Studio Manager 的背景和简介。

PM5D并不特别针对任何类型的演播室活动；它主要是一部实况音乐会转播调音台，因此许多人因其远程控制和编辑软件的Studio Manager名称而产生误解。事实上，Studio Manager和PM5DV2编辑器非常适用于实况声音技师的需求；可在远离调音台的PC或Mac上打开PM5D文件并进行编辑、保存和复制。文件都很小可通过电子邮件发送，还可将不同演出的场景合并创建新的文件，并且可在任意两个场景之间进行无缝切换。

Studio Manager这一名称来源于该软件更广泛的应用能力——可与演播室环境中的许多其他数字音频产品结合使用。Studio Manager不仅仅限于远程控制一台PM5D，还能远程控制多台PM5D、其他雅马哈数字调音台、SPX2000效果器和Motif键盘。反过来，Studio Manager可以成为Steinberg Cubase SX3 DAW设置的一部分，可在用DAW打开的单个文件中保存这些产品的所有设置。



当然，其广泛的功能性与对PM5D进行简单的远程控制和编辑无关，但现在了解一些背景知识很有必要，以便今后理解如何保存PM5D和DSP5D的联合设置文件，或在主副混合配置下使用多部调音台的设置文件。

Studio Manager 和 PM5DV2 Editor 的作用是什么？

Studio Manager 和 PM5DV2 Editor 的结合软件能使您在个人计算机上创建和编辑 .PM5 文件。这些文件可保存某一设置中所有场景的全部参数数据，并且可使用 PCMCIA 数据卡传送至调音台。亦可通过 USB MIDI 驱动程序或 USB 电缆连接，在“联机”模式下使用 Studio Manager 和 PM5D Editor 对 PM5D 调音台进行远程控制和监听，或在计算机和调音台存储器之间直接交换数据。

同样，带 DSP5D Editor 的相同 Studio Manager 可创建和编辑载入 DSP5D 的 .PM5 文件。在这种情况下，通过网络端口建立连接而所需的驱动程序软件为雅马哈 DME-N Network 驱动程序。Studio Manager 和 DSP5D 编辑器是迄今从 DSP5D 加载和保存数据的最有效方法。

PM5D 并非必须配合 Studio Manager 使用；调音台无需任何外部计算机设备就能提供其所有功能，但 Studio Manager 增加了非常有用的额外访问途径。您无需访问调音台就能在 PC 上完成命名通道、转接 I/O、设置效果装置和参数等准备事宜；不管是在家里还是在公共汽车上，甚至在飞机上。其次，在连接 PM5D 时 Studio Manager 可提供另一种界面，给出带有额外控制界面的不同视图，可供两名操作员使用并可使用平板 PC 进行远程控制甚至无线控制。



从哪里可以获得 Studio Manager ？

可从以下网址免费下载 Studio Manager 和各种编辑器程序；
www.yamahaproaudio.com

从 DOWNLOADS 页面找到 FIRMWARE AND SOFTWARE。

应该为 PM5D 下载三个软件；

1. Studio Manager V2 Host (Windows 和 Mac OS 版本均有)
2. PM5DV2 Editor (Windows 和 Mac OS 版本均有)
3. USB-MIDI Driver (各种 Windows 和 Mac OS 版本均有)

对于 DSP5D 控制，另外需要 DSP5D Editor 和 DME-N Network 驱动程序。

从 www.yamahaproaudio.com 下载的都是最新的版本且相互兼容并兼容最新的调音台固件。旧版本的 Studio Manager 可能无法与最新的调音台版本通信，所以最好从网上下载而不要依赖随调音台附带或租借的 CD。因软件持续开发而导致的任何额外限制均会在网站上进行说明。

目前可免费下载 Studio Manager 软件，但请牢记需要勾选“Licence Agreement”（许可协议）且您只能在协议条款和条件允许的范围内使用该软件。

需要什么类型的计算机？

系统要求会因未来更新而改变，在网站的下页面上会给出当前信息，但在 2008 年秋季为：

对于 Windows Vista

CPU: 1.4GHz 或以上的 Intel Core/Pentium/Celeron 系列处理器

操作系统: Windows Vista (32 位; Ultimate/Enterprise/Business/Home Premium/Home Basic)

硬盘: 30 MB 或以上

内存: 1GB 或以上

显示器: 1,024 x 768 像素或以上, 高色彩 16 位或更高

其他: USB 端口 (PM5D) 网络端口 (DSP5D)

对于 Windows XP

CPU: 1 GHz 或以上的 Intel Core/Pentium/Celeron 系列处理器

操作系统: Windows XP Professional / XP Home Edition /
XP Tablet PC Edition 2005

硬盘: 30 MB 或以上

内存: 512 MB 或以上

显示器: 1,024 x 768 像素或以上, 高色彩 16 位或更高

其他: USB 端口 (PM5D) 网络端口 (DSP5D)



对于 Mac OSX (目前没有 Mac 版的 DSP5D 编辑器)

CPU: PowerPC G4 或更高

操作系统: MacOS X 10.4-10.5

硬盘: 30 MB 或以上

内存: 512MB 或以上

显示器: 1,024 x 768 像素或以上, 高色彩 16 位或更高

其他: USB 端口 (PM5D)



如果您想在 Intel Mac 上使用 Mac 版的 PM5D Editor, 则 Editor 仅会在 Rosetta 下工作。

应该使用哪个软件版本？

雅马哈始终建议使用最新的调音台固件版本以及最新版本的Studio Manager和PM5DV2 Editor。该组合兼容联机连接和同步，将具有最新的功能和最少的已知软件错误问题。但是，我们明白实际使用中旧的调音台版本仍在流行，技师们可能已在旧的SM和Editor版本中保存数据。

该如何处理旧的版本？

雅马哈在不断开发PM5D混音系统，有时会发布包含新功能的新版本而有时新版本只是调整现有系统以改进性能和“错误修正”。当发布新的调音台版本时，通常需要新的Studio Manager和Editor版本以保持兼容性。

调音台中保存的所有文件均为.PM5类型的文件且可在所有未来调音台版本中打开，但是无法保证未来的文件仍会与旧的调音台兼容。为此，雅马哈强烈建议在所有调音台中使用当前的调音台固件。如果您拥有调音台，请使其保持最新固件，否则来访技师可能无法打开他们的文件。如果您是一位巡回自由技师，请携带最新的固件和升级用PCMCIA或CF卡。调音台固件在www.yamahaproaudio.com上免费提供

用Studio Manager保存的文件可具有其他格式（请参阅本指南的第15/16页）。如果用V1版的Studio Manager将文件保存为.YSM或.YSE文件，则无法在V2版中打开。

为确保所有文件均可使用，www.yamahaproaudio.com的下载页面上有两个PC版和两个Mac版的Studio Manager PM5D Editor。这些涉及到以前的V1和最新的V2版PM5D调音台固件。如果您现在拥有保存为.YSM或.YSE型文件的V1 Editor文件，则需要使用V1版本的固件。然后您可将这些文件重新保存为.PM5文件，即可载入任意版本的调音台。如果调音台为V2版，则新保存的文件将更新至V2版，您可继续使用V2版的Studio Manager和Editor。

安装软件。

可从下载页面下载完整的软件安装说明。安装向导会在整个安装过程中给您指导。除非您对安装目的地有特殊要求，否则请使用默认设置。

如果没有 PM5D 的使用权，还能启动和使用软件吗？

能。一旦正确安装了Studio Manager软件，即可将它打开而无需调音台。但应明白PM5DV2 Editor图形与调音台中的不同，因而研究PM5DV2 Editor并非了解实际调音台如何显示和工作的有效方法。没有PM5D就无法打开USB-MIDI Driver，但这仅在连接PM5D进行通信时才需要。

像任何其他程序一样打开 **Studio Manager**；
点击“开始”

⚠ Caution

- Use the Editor with the supported firmware listed in the following table

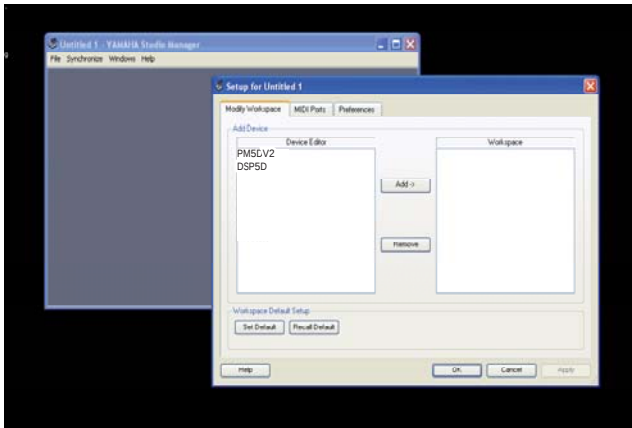
PM5DV2 Editor/Firmware Compatibility (Win)

PM5D V2 Editor	DSP5D Editor	Studio Manager V2 Host	PM5D V2 Firmware	DSP5D Firmware
2.2.4, 2.2.3		2.3.0	2.23	1.23
2.2.2		2.1.7	2.22	1.22
2.2.0			2.20	1.20
2.1.1			2.11	1.11
2.1.0			2.06, 2.05	1.05

此表是2008年12月的示例；
请从www.yamahaproaudio.com获取最新信息

首次打开 Studio Manager 和 Editor。

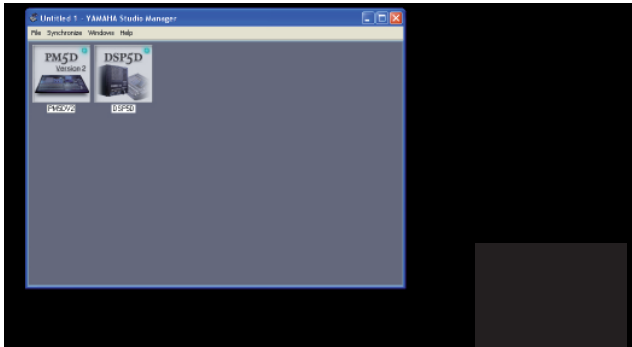
首次打开Studio Manager时需要完成一些设置事宜。



程序打开时，从File菜单选择Setup参数。使PM5DV2 Editor高亮显示并点击[Add->]将其移至工作区。按需要对DSP5D重复此操作。

当编辑器处于工作区时，应选中[Set Default]框，这样无需在下次打开Studio Manager时进行此操作。

点击[OK]按钮，Studio Manager窗口会显示所选的编辑器。

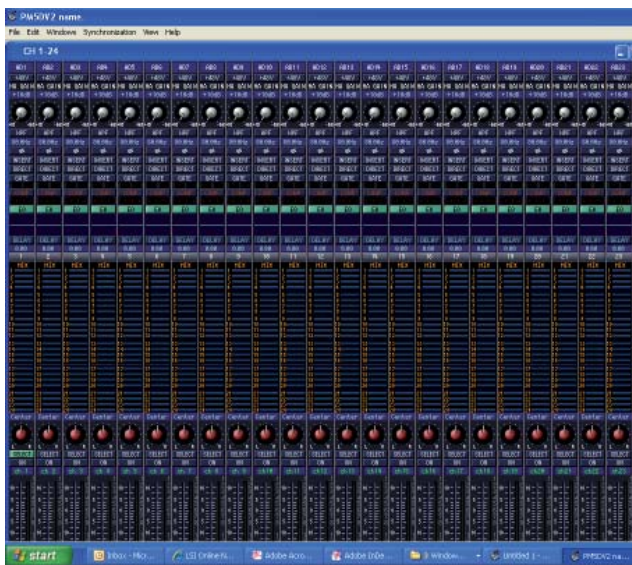


双击编辑器图标打开编辑器。

（如果您拥有多台调音台的复杂设置，您可左键双击图标下面的名称逐个命名。）

使用 Editor 窗口

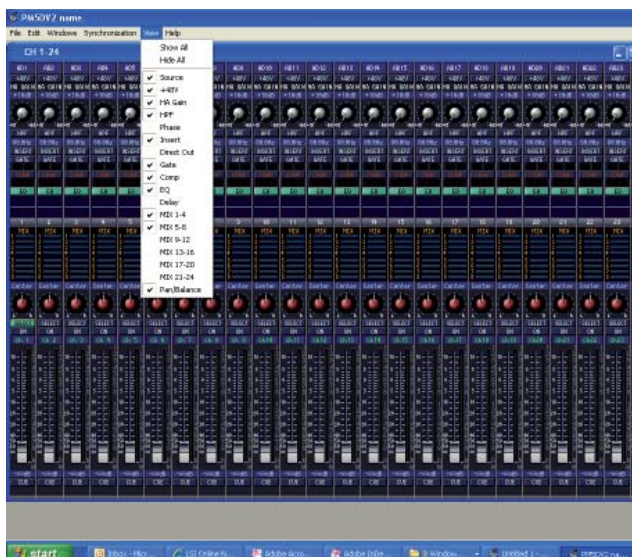
Editor打开时会显示INPUT CH 1-24窗口。

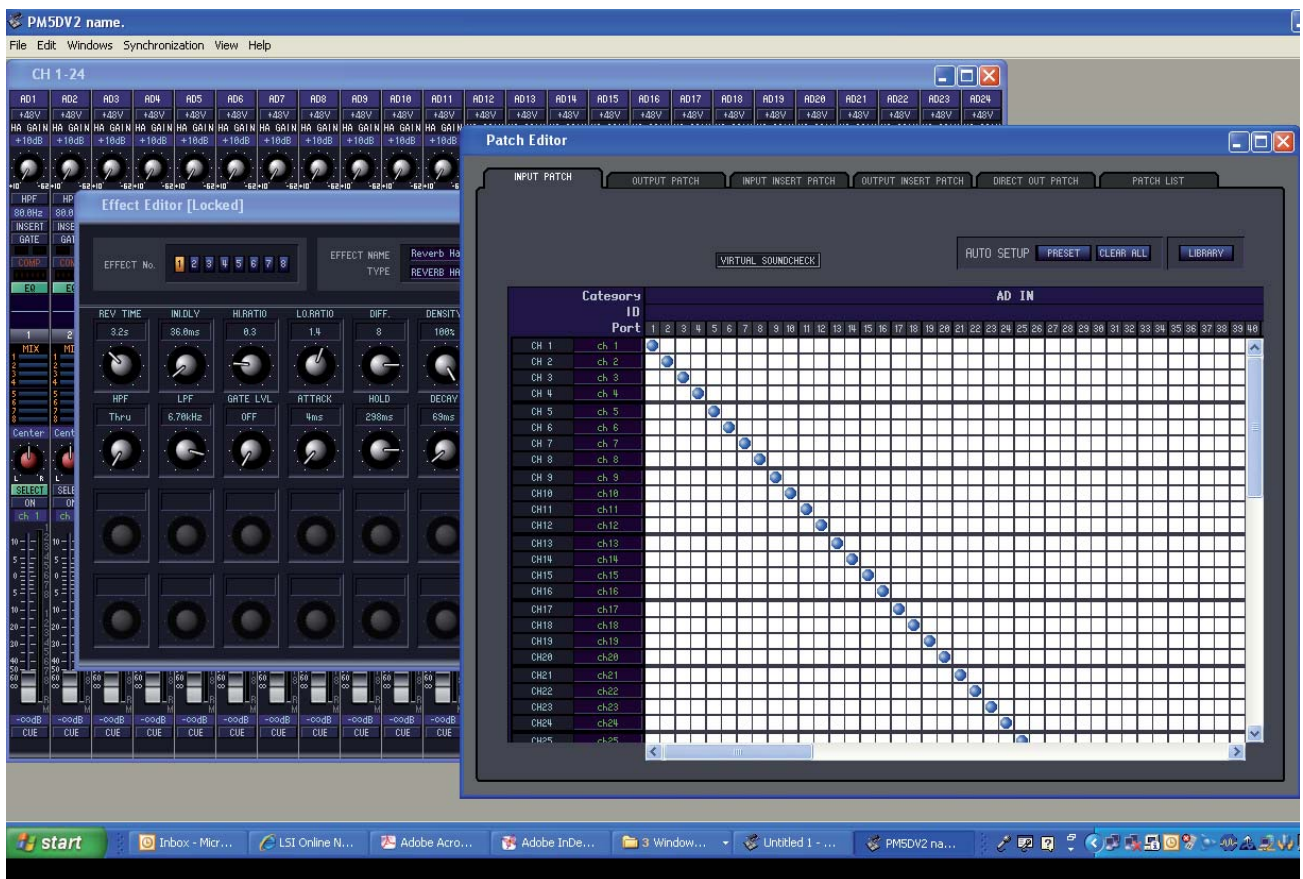


窗口大小可以调整，但内容无法缩放。

如果您的屏幕不够大，则必须使用滚动条。

对于类似INPUT CH 1-24的窗口，View标签会非常有用。您可从显示屏中删除不使用的窗口部分，例如，如果您不使用输入延迟或所有的混音发送，则可将它隐藏起来从而获得较小的窗口。这样无需滚动就能看到整个窗口，并且有空间同时打开其他窗口。





使用Window标签按需要打开其他窗口。屏幕的分辨率越高，可安排的窗口就越多。

更改参数

使用您的计算机鼠标设置Editor窗口中显示的控制按钮。

例如；

点击并上下拖动衰减器。

点击打开或关闭按钮。

点击并顺时针或逆时针拖转旋钮。

双击dB数字值并输入数值。

双击名称（如Ch14）并重命名通道。（仍限于四个字符）。

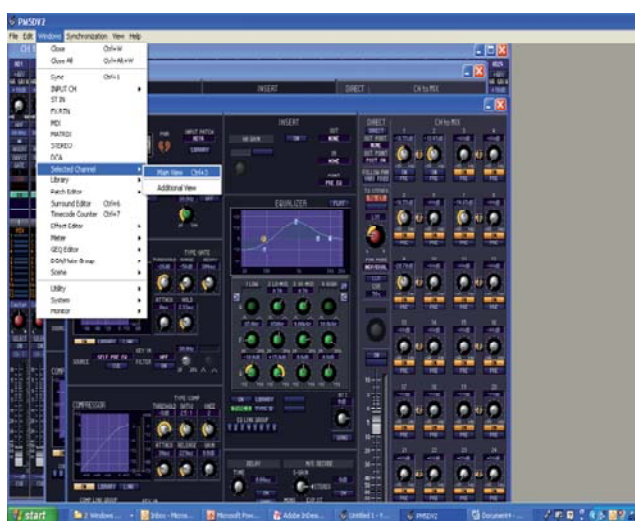
可点击并上下拖动混音发送值或点击混音编号将其打开/关闭，但这种方法无法提供非常精细的控制，同样也可以点击并拖动EQ曲线，但难以进行精确调整。

请使用SEL通道窗口进行精细控制。通过菜单条或双击混音条上方的通道编号打开SEL通道窗口。



拖转旋钮。

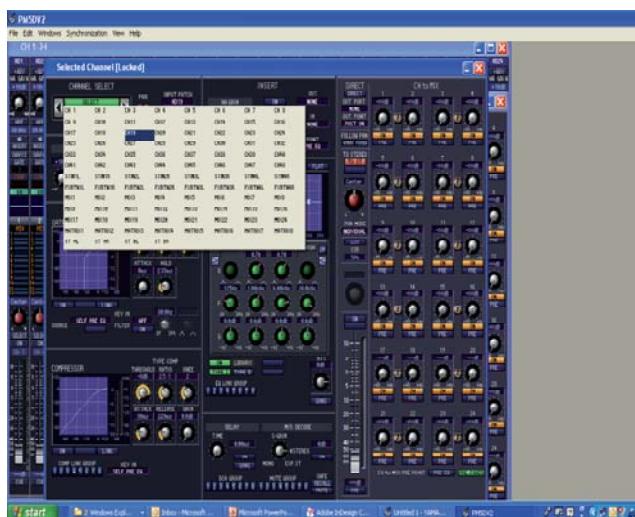
若要设置旋钮的值，请点击并拖转旋钮。旋钮会像模拟旋钮一样达到旋转终点。为获得更高精度，可点击旋钮并沿圆半径拖出指针，然后犹如转动具有该半径的大旋钮一样转动旋钮。这在使用平板控制时尤其有用。亦可在旋钮上方的文本框中输入数值。



SEL通道窗口； 主视图和附加视图

PM5DV2 Editor有两个SEL通道窗口；主视图和附加视图。两个视图看起来相同，可同时显示在屏幕上，不同之处在于如何选择所显示的通道。

还需注意，主视图可通过窗口内的按钮访问资料库，但这些按钮在附加视图中无法选择。



主视图通过[SEL]按钮来选择，而附加视图则通过使用箭头增加和减少通道来选择，或点击[Select]条从所产生的包括所有通道的下拉框中进行选择。

目前，无论使用哪条SEL通道，主视图可能会更加方便，且具备资料库快捷方式，但以后联机连接调音台时，您可能要决定需要Studio Manager显示与调音台相同的SEL通道还是不同的SEL通道。

通道复制和粘贴

可将 SEL 通道轻松复制并粘贴至新选择的通道。可使用 Edit 菜单或 Windows 中常用的快捷键 Ctrl+C 和 Ctrl+V (Mac 中为 ⌘+C 和 ⌘+V)。



键盘快捷方式

菜单	操作	Windows	Macintosh
File 菜单	创建新的会话	Ctrl+N	⌘ +N
	打开先前保存的会话	Ctrl+O	⌘ +O
	保存当前会话	Ctrl+S	⌘ +S
Edit 菜单	撤销操作	Ctrl+Z	⌘ +Z
	恢复操作	Ctrl+Y	⌘ +Y
	通道复制	Ctrl+C	⌘ +C
	通道粘贴	Ctrl+V	⌘ +V
Windows 菜单	关闭活动窗口	Ctrl+W	⌘ +W
	关闭所有窗口	Ctrl+Alt+W	⌘ +Option+W
	打开 Sync 窗口	Ctrl+1	⌘ +1
	打开 INPUT CH (CH1-24) 窗口	Ctrl+2	⌘ +2
	打开 INPUT CH (CH25-48) 窗口	Ctrl+Alt+2	⌘ +Option+2
	打开 Selected Channel 窗口	Ctrl+3	⌘ +3
	打开 Library 窗口	Ctrl+4	⌘ +4
	打开 Patch Editor 窗口	Ctrl+5	⌘ +5
	打开 Surround Editor 窗口	Ctrl+6	⌘ +6
	打开 Timecode Counter 窗口	Ctrl+7	⌘ +7
	打开 Effect Editor 窗口	Ctrl+8	⌘ +8
	打开 Meter 窗口	Ctrl+9	⌘ +9
	打开 GEQ Editor 窗口	Ctrl+0	⌘ +0
	打开 DCA/Mute Group 窗口	Ctrl+Alt+1	⌘ +Option+1
	打开 Scene 窗口	Ctrl+Alt+3	⌘ +Option+3
Library 窗口或 Scene 窗口的 SCENE MEMORY 页	选择连续的多个项目（记忆）	Shift+点击	Shift+点击
	选择非连续的多个项目（记忆）	Ctrl+点击	⌘ +点击
	选择某一部分中的所有记忆	Ctrl+A	⌘ +A

PM5D 设置：流程指南。

在指南的第1部分，我们对如何将PM5D设置为用于特定大监听设置的监听桌面作了流程介绍。在本部分，我们将使用相同的附加信息设置相同演出，但使用PM5D Editor而非调音台。该技巧同样适用于FOH或广播设置。

THE EXAMPLES

PLEASE DO ORGANIC PLEASE NO

Crew party touring staff DRESSING BAND DRESS BEVERAGES 1 TEA KETTLE FULL ASSORT WITH LEMON PEELER PLATES, SILVER 1 DOZEN RE 1 DOZEN CO Fresh Cut Flow VERY IMPOR memories of y 1 bottle of exc between 88 ar 1 bottle of exc 12 - 1 LITER 2 CASES (48) 6 COKE, 6 DIE 6 ASSORTED 4 SMALL TWIS 1 BOTTLE PO 6 BLUE GATO 6 CORONA, 6 4 GUINNESS P 1 FRESH SUS SHOULD INCL VEGETARIAN 1 ANTIPASTO ARTICHOKE H GOURMET SA 1 GOURMET O AND SEEDLES 1 WHOLE FRU 1 CUT FRESH 1 CONTAINER AND ABOUT F CHOCOLATES APRICOTS, YO

Input Channel List for THE EXAMPLES
As: August 2006

Ch	Channel	Mic	+48V
1	KICK 1	SH 53	
2	KICK 2	SH 92	Y
3	SNARE TOP	SH 57	
4	SNARE IN	XLR	Y
5	SNARE BOTT	KP 85	
6	TIMBALE	Theta 98	Y
7	HI HAT	A 452 *	Y
8	TOM 1	Theta 98	Y
9	TOM 2	Theta 98	Y
10	TOM 3	Theta 98	Y
11	TOM 4	Theta 98	Y
12	RIDE	A 461	Y
13	OH SR	A 415	Y
14	OH SL	A 415	Y
15	SPD	Active DI	Y
16	BASS PRE	Active DI	Y
17	BASS POST	UHF Theta 98	
18	OCARINA	UHF Theta 98	
19	SAX	UHF Theta 98	
20	ACC GTR	BSS DI	
21	GTR TOP	BT 4051 *	Y
22	GTR BOTT	MD422	
23	LINE	BSS DI	Y
24	HARMONICA	XLR	
25	SIMON VOX	UHF Theta 58d	
26	SIMON VOX SPARE	UHF Theta 58d	
27	BASS VOX	Theta 57d	
28	KEY VOX	Theta 57d	
29	GTR VOX	Theta 57d	
30	VB	UHF Theta 58d	
31	YAMAHA AN1x	Active DI	Y
32	YAMAHA FS1R	Active DI	Y
33	Motif ES	Active DI	Y
34	YAMAHA CS6x L	Active DI	Y
35	YAMAHA CS6x R	Active DI	Y
36	VL1 L	Active DI	Y
37	VL1 R	Active DI	Y
38	SEQ 1 - LOOPS	XLR	
39	SEQ 2 - LOOPS	XLR	
40	SEQ 3 - BASS	XLR	
41	SEQ 4 - FX	XLR	
42	SEQ 5 - KEY 1L	XLR	
43	SEQ 6 - KEY 1R	XLR	
44	SEQ 7 - KEY 2L	XLR	
45	SEQ 8 - KEY 2R	XLR	
46	SEQ 9 - VOX	XLR	
47	SEQ 10 - VOX	XLR	
48	SEQ 11 - GUIDE	XLR	
49	SEQ 12 - CLICK	XLR	
50	KEY TALKBACK	MXL 58mic	Y
51	AMBIENCE SR	A415	
52	AMBIENCE SL	A415	Y
53	Talk to Stage	MXL 58 switch	
54	CD		
55	CD		
56	DDL Simon		
57	DDL Simon		
58	Rev Simon		
59	Rev Simon		
60	Rev Sax		
61	Rev Sax		
62	Rev Kit		
63	Rev Kit		
64			

Output Channel list for THE EXAMPLES
As: August 2006

Mix	Description	Notes
Mix 1	SF SR	TOP + SUB
Mix 2	SF SL	TOP + SUB
Mix 3	Bass Out	Wedges
Mix 4	Bass In	Wedges
Mix 5	GTR Out	Wedges
Mix 6	GTR In	Wedges
Mix 7	Drum Wedge	Wedge
Mix 8	Drum Sub	Dual 15 Pwr Sub
Mix 9	Drum Rev	FX 3
Mix 10	Key Wedge L	Wedges
Mix 11	Key Wedge R	Wedges
Mix 12	Nick Ears L	Wireless IEM
Mix 13	Nick Ears R	Wireless IEM
Mix 14	Drum Ears L	Wired Ears
Mix 15	Drum Ears R	Wired Ears
Mix 16	Simon Ears L	Wireless IEM
Mix 17	Simon Ears R	Wireless IEM
Mix 18	Anna Ears L	Wireless IEM
Mix 19	Anna Ears R	Wireless IEM
Mix 20	Sax Ears L	Wireless IEM
Mix 21	Sax Ears R	Wireless IEM
Mix 22	DDL 1	FX 1
Mix 23	Rev 2	FX 2
Mix 24	Rev 3	FX 4
Matrix 1	Spare IEM	
Matrix 2	Spare IEM	
Matrix 3		
Matrix 4		
Matrix 5		
Matrix 6		
Matrix 7		
Matrix 8		
Master L	Wedge Cue L	
Master R	Wedge Cue R	
Master L	IEM Cue L	
Master R	IEM Cue R	

Plus Extra Belt pack for Keys Tech
Plus Spare Pack = 3 packs
Plus Spare Belt Pack = 2 packs
Plus Spare Belt Pack = 2 packs
Plus Spare Belt Pack = 2 packs

Mix 7 (Sub)
12
MIX 18

PM5D 附件规格：

指定 PM5D 调音台时，建议您弄清所需的型号；PM5D（手动前置放大器）或 PM5D-RH（可调用前置放大器）及是否需要 DSP5D 和 DCU5D 以连接额外通道。同时指定您需要的最新调音台固件、任何 MY 卡、备用 PSU、LA1L 台灯和运行 Studio Manager 的笔记本电脑所用的主电源。请始终用您自己的 PCMCIA 卡进行数据备份和加载，并牢记使用 USB 电缆进行 Studio Manager 连接！

任何版本的调音台固件均可加载 PM5DV2 Editor 文件，但 Editor 软件版本必须兼容调音台固件版本。www.yamahaproaudio.com 上始终有最新的版本可供下载且附带兼容性列表。但根据经验，最新的调音台版本始终会接受相同版本和旧版本的 .PM5 文件。仅在使用新版本的 Editor 为运行旧固件的调音台创建文件时才会发生问题。雅马哈始终建议您使用最新版本的调音台固件以避免此类潜在问题，但如果无法做到，则使用 PM5D Editor V1 创建旧的 .PM5 文件。如果你希望联机使用，则需要并发版本。如果需要，可在合适的 PCMCIA 卡上携带当前的调音台固件并作好调音台更新准备。

输入名称并进行转接；计划阶段。

当使用 PM5DV2 Editor 准备演出文件时，请务必牢记实际调音台台面的布局和配对 / 立体声通道的使用限制。
某些需要牢记的要点：

- 1) 非立体声通道可配对产生立体声，但仅限于邻近的奇 / 偶通道。
- 2) 各非立体声层中有 24 个通道，两层中有 4 个立体声通道，因此避免对相关通道进行跨层分组。（正如跨中央 - 主模拟调音台拆分相关通道一样。）

“示例”中的通道数要求小于 64 且许多是立体声通道，所以它们可装于单个 PM5D 上。
最明显立体声通道候选者就是效果返回、CD 和环境麦克风。需要多设一个立体声通道；这可能是一个立体声键盘或立体声采样线路；但在本例中选择了鼓声顶置麦克风。
这显示在此处修订列表的“First Attempt”栏中。

Input Channel List for THE EXAMPLES									
As: August 2006									
First Second									
Attempt! Attempt!									
PM5D									
Multicore	Ch	Ch	Channel	4Naml	Mic	+48V			
1	1	1	KICK B52	K 52	SH 53				
2	2	2	KICK 91	K91	SH 92	Y			
3	3	3	SNARE TOP	SNtp	SH 57				
4	4	4	SNARE IN	SNin	XLR	Y			
5	5	5	SNARE BOTT	SNbt	KP 85				
6	6	6	TIMBALE	Timb	Theta 98				
7	7	7	HI HAT	Hats	A 452 *	Y			
8	8	8	TOM 1	Tom1	Theta 98	Y			
9	9	9	TOM 2	Tom2	Theta 98	Y			
10	10	10	TOM 3	Tom3	Theta 98	Y			
11	11	11	TOM 4	Tom4	Theta 98	Y			
12	12	12	RIDE	Ride	A 461	Y			
13	Stereo 1L	Stereo 1L	OH SR	Ohsr	A 415	Y			
14	Stereo 1R	Stereo 1R	OH SL	Ohsl	A 415	Y			
15	13	13	SPD	SPD	Active DI	Y			
16	14	14	BASS PRE	Bss1	Active DI	Y			
17	15	15	BASS POST	Bss2	UHF Theta 98				
18	16	16	OCARINA	Ocar	UHF Theta 98				
19	17	17	SAX	Sax	UHF Theta 98				
20	18	18	ACC GTR	Acou	BSS DI	Y			
21	19	19	GTR TOP	GtrT	BT 4051 *	Y			
22	20	20	GTR BOTT	GtrB	MD422				
23	21	21	LINE 6	Lin6	BSS DI	Y			
24	22	22	HARMONICA	Harm	XLR				
25	23	23	SIMON VOX	Simo	UHF Theta 58d				
26	24	24	SIMON VOX SPARE	Sspr	UHF Theta 58d				
27	25	25	BASS VOX	John	Theta 57d				
28	26	26	KEY VOX	Nick	Theta 57d				
29	27	27	GTR VOX	Andy	Theta 57d				
30	28	28	BV	Anna	UHF Theta 58d				
31	29	29	YAMAHA AN1x	AN1x	Active DI	Y			
32	30	30	YAMAHA FS1R	Voco	Active DI	Y			
33	31	31	Motif ES	Moti	Active DI	Y			
34	32	32	YAMAHA CS6x L	CS6L	Active DI	Y			
35	33	33	YAMAHA CS6x R	CS6R	Active DI	Y			
36	34	34	VL1 L	VL1L	Active DI	Y			
37	35	35	VL1 R	VL1R	Active DI	Y			
38	36	>>37	SEQ 1 - LOOPS	Loop	XLR				
39	37	38	SEQ 2 - LOOPS	Loop	XLR				
40	38	39	SEQ 3 - BASS	Bass	XLR				
41	39	40	SEQ 4 - FX	FX	XLR				
42	40	41	SEQ 5 - KEY 1L	Key1	XLR				
43	41	42	SEQ 6 - KEY 1R	Key1	XLR				
44	42	43	SEQ 7 - KEY 2L	Key2	XLR				
45	43	44	SEQ 8 - KEY 2R	Key2	XLR				
46	44	45	SEQ 9 - VOX	Vox	XLR				
47	45	46	SEQ 10 - VOX	Vox	XLR				
48	46	47	SEQ 11 - GUIDE	Gide	XLR				
49	47	48	SEQ 12 - CLICK	Clik	XLR				
50	48	36	KEY TALKBACK	KeyT	MXL 58mic				
51	Stereo 2L	Stereo 2L	AMBIENCE SR	Ambi	A415	Y			
52	Stereo 2R	Stereo 2R	AMBIENCE SL	Ambi	A415	Y			
53	FX 4L	FX 4L	Talk to Stage	TTS	MXL58 switch				
54	FX 3L	FX 3L	CD	CD L					
55	FX 3R	FX 3R	CD	CD R					
56	Stereo 3L	Stereo 3L	DDL Simon	DDL					
57	Stereo 3R	Stereo 3R	DDL Simon	DDL					
58	Stereo 4L	Stereo 4L	Rev Simon	RevS					
59	Stereo 4R	Stereo 4R	Rev Simon	RevS					
60	FX 1L	FX 1L	Rev Sax	Rsax					

在此阶段，注意到立体声采样线路为偶 + 奇配对，因此无法将它们成对链接。决定移动一个单通道后，可进行配对；这标示为第二次尝试。

在“示例”中，选择将 **Simon** 语音保留为一层的最后通道使它能被快速找到。

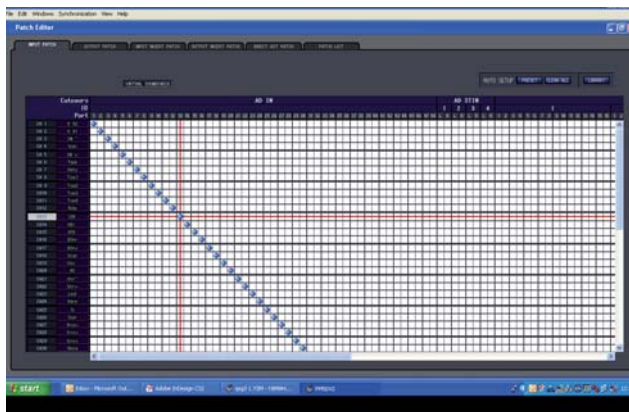
输入名称并进行转接；

在Editor中，可在转接窗口或主INPUT CH窗口中输入通道名称。INPUT CH窗口中的Tab键可用来将光标移至下一名称，因此最便于快速命名。双击名称使其高亮显示，然后键入新名称。当然，名称仅限于使用四个字符，但不要忘记上下移动抑扬键^和v以及左/右箭头键(<>)等有用的键，使用Tab键可移至下一名称。



改变转接；

PM5D的一大强项就是具备标准默认转接，无需对简单演出进行转接。但是，示例是一个带有许多立体声通道的长而复杂的输入列表，所以某些转接会很有用。



更改转接；

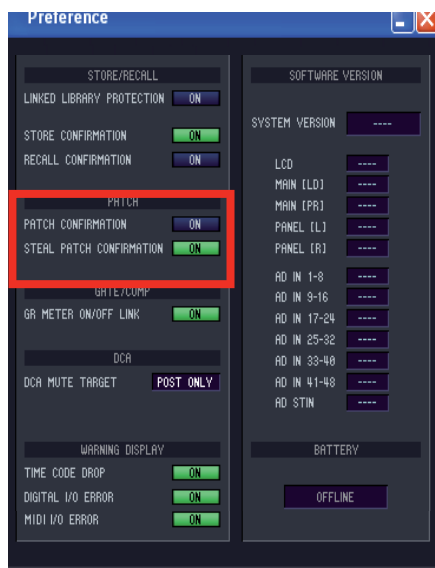
只需点击蓝色斑点即可添加或删除连接。

可在WINDOWS>UTILITY > PREFERENCES中禁用确认弹出窗口。一个输入插口可转接至多个通道（叉分），但多个输入无法馈给一个通道。（这就是需要调音台的原因！）

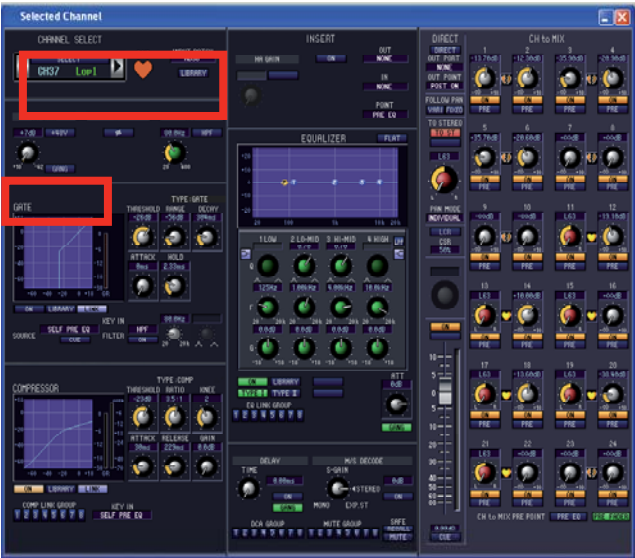
使用转接以确保您的通道处于方便的位置；即立体声通道处于奇-偶位置且一般通道处于不同层的相关组中。

可通过改写通道列表实现转接，亦可通过移动调音台背面的 XLR 接口实现模拟型转接。但是为了避免此类物理转接使使用调音台的任何其他技师产生混淆，为了与 FOH 和任意其他录制或广播调音台保持一致，最好使用内部“软转接”。

蓝色斑点表示台面通道（左列）和输入插口（顶行）之间的连接。默认转接为 1 到 1。



将非立体声输入通道配对成立体声；



在调音台工作面上，可按下并按住两个[SEL]按钮进行配对，但在Editor中，必须使用Selected Channel窗口。点击 心形图标制作配对（立体声）通道。除相移和HA之外的所有参数均被链接。要使HA配对或成组，可使用HA控制旋钮旁的[Gang]按钮。如果需要，HA结合成组时可带有偏移。

施加 +48V 电压至输入端口。
常规的 PM5D 机型上，+48V 开关位于模拟增益钮的上方，但在 PM5D-RH 机型上，+48V 由软件控制，因而可在 Editor 中进行设置。
在选择通道中或 INPUT CH 窗口中，24 条通道中的每一条都有一个 +48V 开关。

输出转接。

主输出（立体声 A、B、CUE、MONITOR、MATRIX 1-8）在背面有专用输出 XLR，但也可将它们转接至 MY 插槽，甚至转接到 24 混音输出插口区。24 混音输出默认转接至 24 混音输出插口，但如果需要数字或模拟格式的输出，也可将它们转接至 MY 插槽。我们将另外探讨 FX 转接。

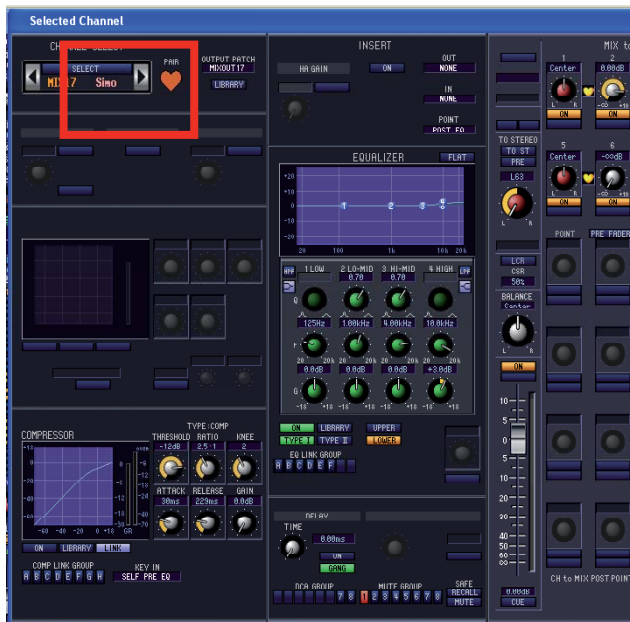
Output channel list for THE EXAMPLES
As: August 2006

Mix	Description	Notes
Mix 1	SF SR	TOP + SUB
Mix 2	SF SL	TOP + SUB
Mix 3	Bass Out	Wedges
Mix 4	GTR Out	Wedges
Mix 5	GTR In	Wedge
Mix 6	Drum Wedge	Dual 15 Pwr Sub
Mix 7	Drum Sub	FX 3
Mix 8	Drum Rev	Wedges
Mix 9	Key Wedge L	Wedges
Mix 10	Key Wedge R	Wireless IEM
Mix 11	Nick Ears L	Wireless IEM
Mix 12	Nick Ears R	Wireless IEM
Mix 13	Drum Ears L	Wireless IEM
Mix 14	Drum Ears R	Wireless IEM
Mix 15	Simon Ears L	Wireless IEM
Mix 16	Simon Ears R	Wireless IEM
Mix 17	Anna Ears L	Wireless IEM
Mix 18	Anna Ears R	Wireless IEM
Mix 19	Sax Ears L	Wireless IEM
Mix 20	Sax Ears R	Wireless IEM
Mix 21	DDL 1	FX 1
Mix 22	Rev 2	FX 2
Mix 23	Rev 3	FX 4
Mix 24	Spare IEM	
Mix 25	Spare IEM	
Mix 26	Spare IEM	
Mix 27	Spare IEM	
Mix 28	Spare IEM	
Mix 29	Spare IEM	
Mix 30	Spare IEM	
Mix 31	Spare IEM	
Mix 32	Spare IEM	
Mix 33	Spare IEM	
Mix 34	Spare IEM	
Mix 35	Spare IEM	
Mix 36	Spare IEM	
Mix 37	Spare IEM	
Mix 38	Spare IEM	
Mix 39	Spare IEM	
Mix 40	Spare IEM	
Mix 41	Spare IEM	
Mix 42	Spare IEM	
Mix 43	Spare IEM	
Mix 44	Spare IEM	
Mix 45	Spare IEM	
Mix 46	Spare IEM	
Mix 47	Spare IEM	
Mix 48	Spare IEM	
Mix 49	Spare IEM	
Mix 50	Spare IEM	

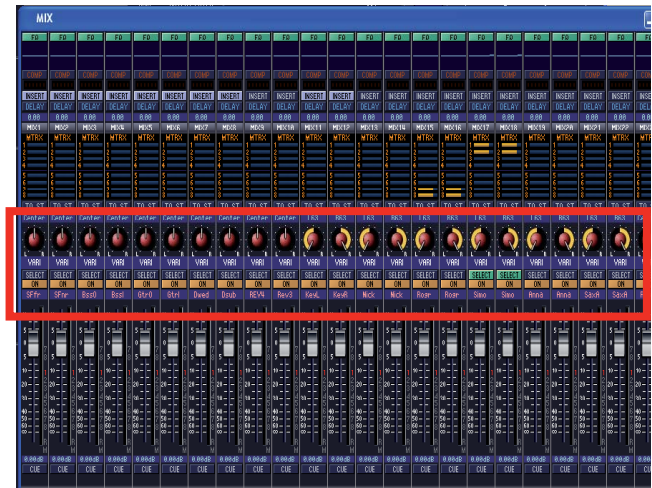
计划您的输出：
仅可链接奇 / 偶配对进行立体声混音，因此如果您使用立体声输出，请相应地规划混音设置。

可使用台面背后插口中的 XLR 进行模拟型转接，但如果使用 MY 输出卡（例如 MY16-AE）输出至放大器上的 AES/EBU 输入口，则必须使用输出转接。
“示例”系统要求 IEM 和 DSP 放大器连接模拟输入，因此输出转接可保留为一对一。

将输出混音配对成立体声；



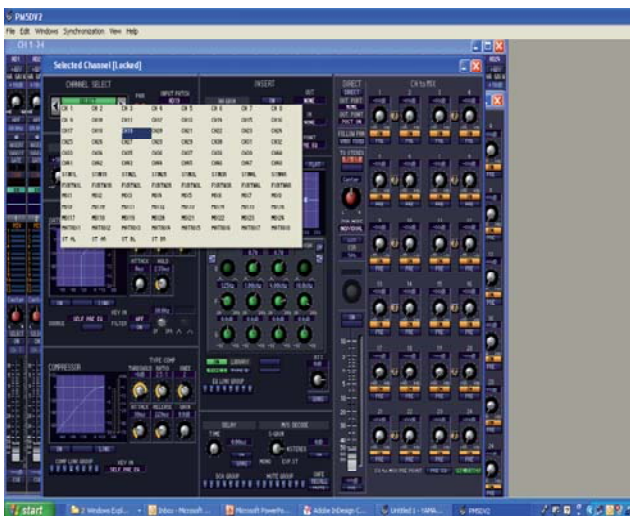
在调音台工作台表面上，可按下并按住两个[SEL]按钮进行配对，但在Editor中，必须使用Selected Channel窗口。点击  心形图标制作配对（立体声）通道。除相移之外的所有参数均被链接。请牢记需要对相移进行设置；您可在Selected Channel窗口或MIX窗口中进行此操作。



输出命名；

在Editor中，可在转接窗口或主MIX、MATRIX或STEREO通道窗口中输入输出混音名称。通道窗口中的Tab键可用来将光标移至下一名称，因此最便于快速命名。双击名称使其高亮显示，然后键入名称。输出名称在Editor中非常有用且出现在调音台的相关屏幕中。当使用可分配衰减器时，输出名称仅出现在面板表面上。

设置混音电平。

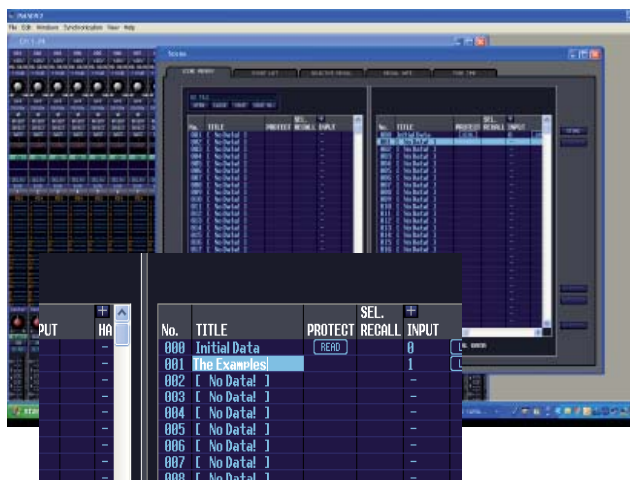


如果您希望大致对FOH设置混音，可简单地将输入衰减器拖至相应电平，但对于监听没有Fader Flip或Sends on Fader型模式。最简单的方法是使用SEL通道窗口并拖转旋钮设置电平。在此初期阶段该过程几乎是没有任何意义的，反而会相比将各值保留为零导致更多问题，但之后，这会是试音和首演后进行调整的方法。

这也是通过平板式控制器调整混音发送的最精确方法。

现在是储存场景并保存设置工作的好时机。

储存场景



完成命名和转接后，是对您的设置进行首次保存的好时机。下面我们将在存储卡上将数据保存为调音台文件，但首先应储存迄今作为该文件中的场景所完成的设置。

请牢记雅马哈使用术语“储存”创建场景记忆而使用“保存”创建整个调音台和其他设置记忆。

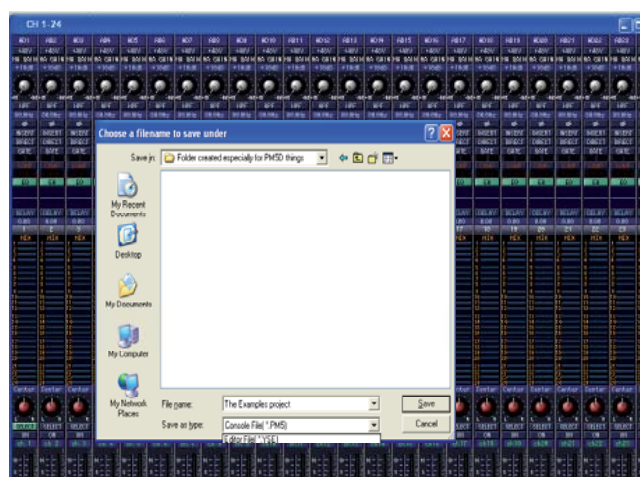
打开SCENE窗口并选择场景位置，然后按下[STORE]。

储存过程中不会提示您添加名称，但您可通过双击[Initial data]名称区域进行此操作。

如果您不将设置储存为带编号的用户场景，还可将其保存至存储卡中，以后可作为当前场景加载。但是，如果未进行储存，则无法将其作为独立场景载入另一会话文件中，要记住如果作为当前场景加载数据，极易被意外更改且无法返回至任何场景，因此将其储存为场景是非常明智的。

保存会话

确切的保存方法取决于您使用Windows还是Mac计算机，但常规步骤应大致相同。转到File>Save。首次保存时会有对话框要求您命名文件并选择保存目的地。选择像“示例演出”之类的名称，并保存在您系统的文件夹中。可以两种格式保存数据：.PM5文件或.YSE文件(Yamaha Studio Editor)。



Editor: File> Save As> .PM5

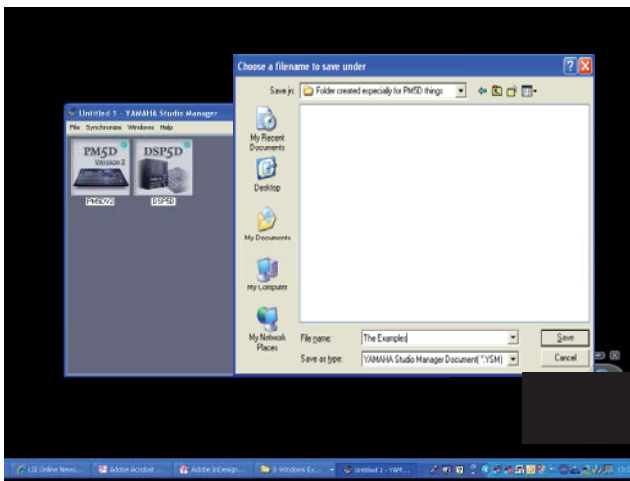
.PM5D格式

.PM5文件可通过PM5D调音台和PM5DV2 Editor打开，.YSE文件仅可通过编辑器打开。

如果您在设置仅一部PM5D调音台的最简单系统，始终使用Editor File>Save菜单保存为.PM5文件是明智的。

.YSE格式

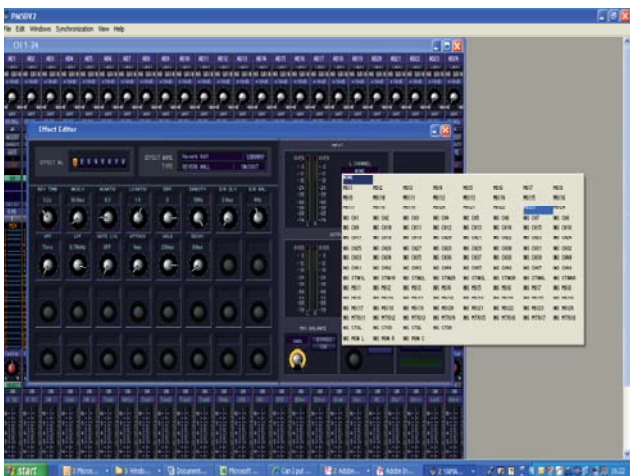
其他格式提供某些优势。一个小便利就是.YSE文件能以储存时相同的窗口布局打开，因此能更快地开展工作。.YSE文件格式也是.YSM (Yamaha Studio Manager)文件的必要组成部分。



Manager; File > Save As > .YSM

内部效果引擎。

PM5D 共有八个内部效果引擎；各引擎均可用作立体声输入 / 输出 SPX 2000 型多效果装置。所有效果程序和参数都可使用 Editor 进行预选并保存至调音台文件中。



.YSM格式

如果您拥有PM5D和DSP5D或其他多装置系统，保存为.YSM文件可能会使数据管理更为方便，因为这将在一个存储器中保存两部“调音台”。但是，请牢记如果要通过存储卡加载，则必须将此数据转换为两个.PM5文件。如果.YSM文件在与DSP5D和PM5D联机连接的Studio Manager中打开，则可同时与两部调音台同步，比存储卡加载速度更快。.YSM文件也会记录窗口布局，因此便于编辑。还可用Steinberg Cubase会话通过链接打开.YSM文件。这些都是.YSM文件的优势。

若要保存为.YSM文件，可通过包含Editor图标的Studio Manager窗口使用File>Save菜单。

转接内部效果；

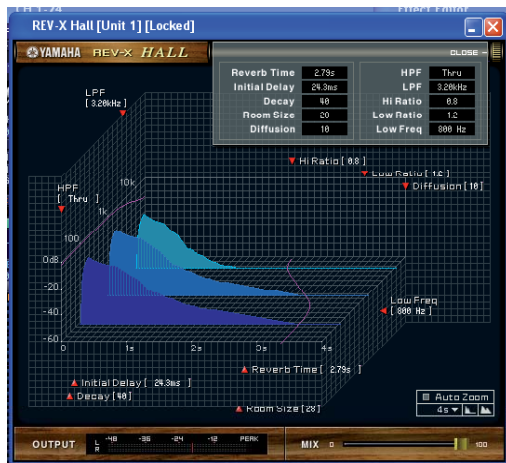
可从Input Patch Editor和Output Patch Editor窗口对效果引擎的输入和输出进行转接，但通过Effect Editor窗口本身查看效果转接更为方便。

可将效果作为发送和返回型(Mix out>Effect>Channel in)进行转接或插入。插入选项对于附加压缩器非常有用，但是“示例”技师在萨克斯管通道中插入了混响；这将保存有价值的混音发送，并通过Wet/Dry Mix Balance控制完成萨克斯管效果的平衡。共有两个Effect Editor窗口；第一个窗口Effect Editor可用于改变所有参数和访问效果预设的资料库。第二个窗口Effect Editor [Locked]可用于更改参数但无法更改主资料库预设。可从各窗口访问所有八个引擎。

点击Effect Editor窗口中的[Library]，改变默认的Large Hall混响效果。

用于附加效果的加强型GUI（图形用户界面）。

在资料库位置46至54的效果是一个特殊的“附加”效果系列，它们在Editor中有特殊控制GUI页面。在调音台屏幕上没有这些GUI，但那些效果显然能在调音台中运行，只不过通过更简单的GUI。Rev-X GUI特别有助于理解混响参数。



Rev-X



EQ 601



Opendeck



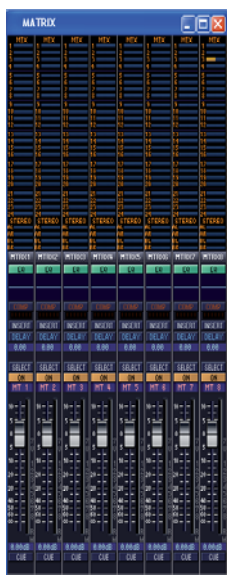
Comp276



Comp260

矩阵。

PM5D矩阵具有8个输出并由24条混音总线线和2条立体声主总线馈给。您可对各矩阵进行类似混音的配对。



Matrix窗口显示了主输出电平衰减器，并条形显示馈给矩阵通道的24条混音总线线和2个立体声表的电平。可从此窗口横拖显示条，但如果没有超大屏幕则会很麻烦。

为了进行更精确的电平设置，请使用Selected Channel窗口。



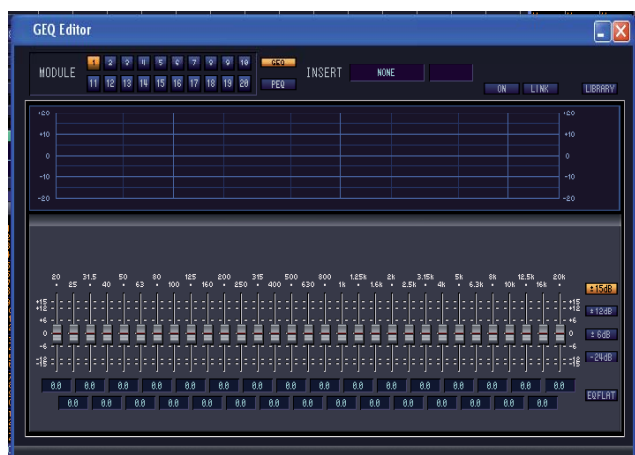
“示例” 将矩阵用于备用入耳式监听系统：

如果乐队成员的 IEM 系统存在故障，可将他们的混音发送至备用系统；

- 1) 打开 MATRIX 1 和 2，按住 SEL 通道窗口中的心形符号对它们进行配对。
- 2) 点击并拖转旋钮图像将矩阵发送切换至 [ON] 并调至额定值。
- 3) 如果矩阵输出连接有备用 IEM 组件，则可供任意 IEM 用户在其自身系统发生故障时使用。快速双击故障组件的混音 SEL 键并使用矩阵编码器（或使用联机的 Studio Manager）将混音接通矩阵，即可在备用组件中使用混音。

图形均衡器，GEQ。

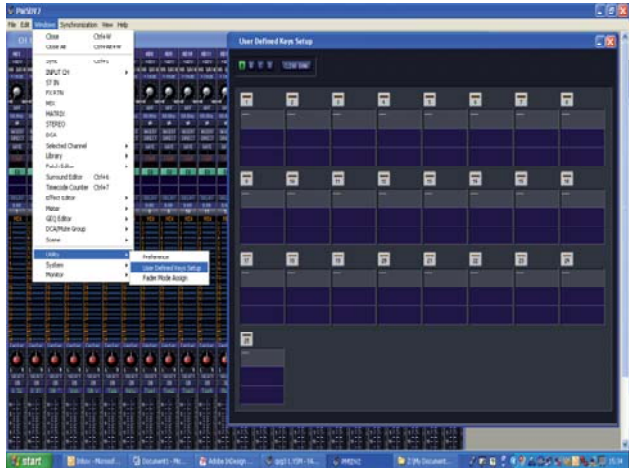
PM5D 具有 12 个专用的内部图形均衡器，利用 FX 设备可再添加 8 个。这些均衡器为 31 频带 1/3 八音度 GEQ，可选择减弱 / 增强深度并对通过音频进行频谱分析。PM5D 上无法使用 Flex-15 型 GEQ。GEQ 可插入任意的输入或输出通道。可在 Studio Manager 中进行 GEQ 的转接和设置。



若要操作或转接GEQ，请打开GEQ Editor窗口。共有两个视图可用，两个均可包含所有GEQ。若要转接GEQ，点击[NONE]并选择要将设备插入的通道。插入GEQ后会自动打开通道插入点。但请注意，GEQ并未打开（处于旁通状态）。

用户自定义键。

PM5D 面板上共有 25 个用户自定义键；其中 24 个在同一区域而另一个在 DCA 衰减器部分上方。共有四个按键集 (ABCD)。所有键均可进行各种用户所选任务的编程；最常用的是“书签”或屏幕快捷键、“下一或上一场景”以及延迟型效果发送的“节拍”。“示例”技师对其每位主要艺术家使用“Layer Snapshot”用户自定义键以快速访问他们的监听混音。可在 PM5DV2 Editor 中进行此类编程。可在 Editor 中对各键进行编程，但即使是联机时也无法通过 Editor 进行操作。



按下UDK图像以打开Parameter窗口，犹如在PM5D面板上操作一样选择UDK功能。

当编辑器与PM5D联机连接时，可使用具有“PM5D Editor Control”功能的UDK在编辑器上调出各种屏幕。它们与联机编辑器的书签类似。

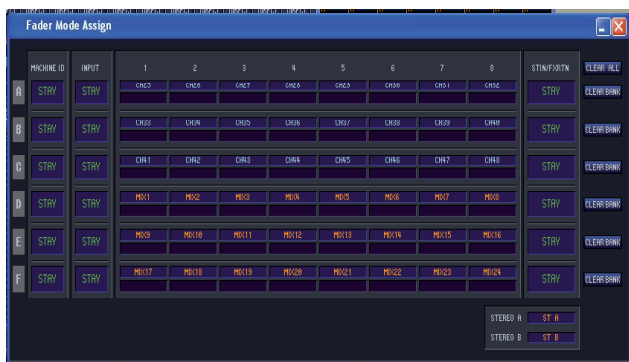
当您UDK完成编程时，请在纸上记下您的选择，因为在加载文件时需要用胶带和笔对PM5D面板进行标示。UDK部分没有电子命名功能。

要开始对UDK进行编程，请打开User Defined Keys Setup窗口。通过Windows下拉列表中的Utilities进入此窗口。



可分配 /DCA 衰减器。

八个可分配衰减器都具有多种功能；它们可以是 DCA 主控制或可分配任意用户自定义衰减器功能。共有 6 个用户分配集和专用 DCA 集。可在 Editor 中对可分配衰减器进行编程。



点击某一字母集的任一通道，将会打开所有通道的菜单。因为可从附带两个DSP5D系统的PM5D中选择通道，所以菜单非常大，但对于简单的PM5D设置，可使用无#键编号的通道。使用[STAY]选项将衰减器固定为其最后分配的功能，或使用[---]禁用衰减器。

监听技师用衰减器上的提示电平：

PM5D 的监听音量由旋转钮控制，但舞台监听技师通常希望用衰减器控制。在 2007 年夏季的第 2 版软件上市之前，这仅可通过某些间接通路方法实现，这在先前指南中已作说明。新的 V2 固件采用了直接方法。可在 Fader Mode Assign 窗口使用屏幕右下方的两个分配框进行操作。“示例”技师使用立体声 A 和立体声 B 衰减器控制提示和监听总线。选择 A 将提示输出提供至本地 IEM 组件，选择 B 将监听总线馈送给本地声楔。出于此用途，可使用 PM5D 面板上的 [MONO] 键将监听总线混成非立体声，但这无法在 Editor 中编程。类似地，使用面板旋转控制钮将监听和提示输出音量设为最大（额定输出）并取消选择粉色 [Stereo A feeds monitor bus] 键，从而使监听总线作为提示总线的副本工作。

作为高级监听技师的用户仍可使用 Monitor Assign 键实现双重监听总线，可同时听到声楔和 IEM 组件的不同混音。

再次储存和保存。

现在是再次储存场景并保存到计算机的存储器中的好时机。更多详情请参阅本手册的第 14 页。

请牢记在您保存文件时，选择 .PM5 作为文件类型。从而使该记忆既能保存至 PC 卡又能直接载入调音台。

如果您按照流程操作，应该发现下列所有项目均已就绪，

可载入调音台：

- 1) 已命名和转接的输入
- 2) 幻象设置
- 3) 已命名和转接的输出
- 4) 已转接的效果
- 5) 已命名和转接的矩阵
- 6) 已转接的 GEQ
- 7) 已编程的用户自定义键
- 8) 已分配的可分配衰减器
- 9) 监听衰减器（如果需要）
- 10) 将所有这些储存为开始场景

现已创建会话并保存至计算机的存储器，您需要考虑如何将此传送至 PM5D。

有两种选择：

- 1) 将数据保存至 PC 型存储卡并转移至 PM5D
- 2) 联机连接 Studio Manager 并将编辑器与调音台同步。



适用的存储卡为 PCMCIA 卡或带专用适配器的紧凑型闪存 (CF)。雅马哈仅推荐并支持 FAT16 格式的卡，大部分容量为 2 GB 的卡足以进行文件传送工作。

从PCMCIA卡加载PM5D数据。（基本加载所有数据）；

通过 DISPLAY ACCESS>UTILITY>>LOAD 访问 LOAD 屏幕。

在将数据载入 PM5D 之前，请确保对调音台内的数据进行备份或不再需要。

警告！！ 以这种方法加载数据会改写所有现存的调音台数据。*

加载页面会显示一个由存储卡上保存的所有内容（甚至是非 PM5D 相关的内容）组成的列表。滚动到您的 .PM5 文件，点击 [LOAD] 和任何确认对话框。您的数据将被载入调音台而调音台内的任何数据都将丢失。*（如果使用输出隔离功能，则可保留输出数据）。



除LOAD之外；

调音台会按照您在 Studio Manager 中的指示设置。只有监听部分的旋转钮、常规 PM5D 上的 HA 部分和 PM5D-RH 背面的 +48V MASTER 开关可能不同。你在此阶段可能希望将一些标示胶带贴到用户自定义键区域和混音主控制上。

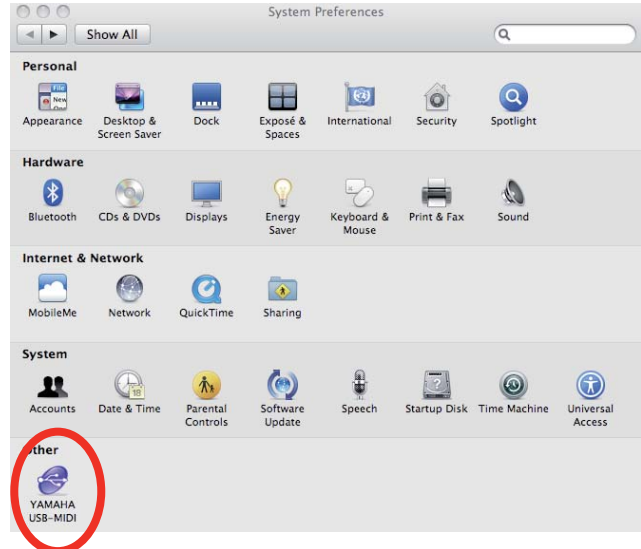
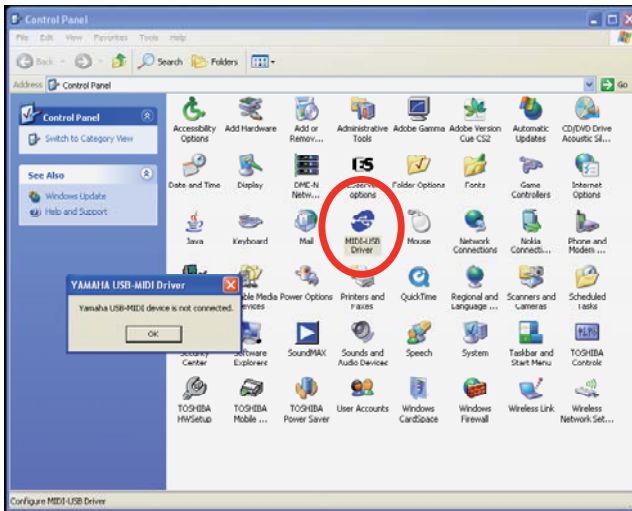
现在可进行首次试音和演出。在进行时储存场景。如果您不确定何时储存，则请经常进行储存；您总可在稍后删除场景。

指南的第 2 部分提供了有关使用 PCMCIA 卡进行保存和加载的更多信息，以及如何编辑场景和管理调用选项。



首次开始联机；Studio Manager、PM5DV2 Editor和PM5D。

如果您已脱机使用Studio Manager和PM5D Editor，则只需添加USB连接电缆和USB-MIDI驱动程序即可进行联机。可从www.yamahaproaudio.com下载PC和Mac的当前驱动程序。通过查看PC的控制面板或Mac的系统偏好设置检查USB驱动程序是否已安装。无需点击驱动程序，连接PM5D会将其激活。如果您点击它，只会打开一个对话框提示未连接任何调音台。对于DSP5D，需要安装DME-N network Driver。DSP5D的默认IP地址为192.168.0.129。



下载驱动程序后，按指导说明解压缩并安装驱动程序。在PC连接PM5D的情况下，会弹出“发现新硬件”向导并帮助您安装驱动程序，方法与连接新的USB打印机或其他办公外围设备完全相同。使用Mac的情况下，只需双击图标并按照加载说明操作。下载站点中有两个操作系统的完整指导说明可供参考。

使用Windows XP的情况下，驱动程序会与特定的USB端口相关联，如果使用不同的端口则需重新安装驱动程序，因此建议始终用相同的USB端口进行连接，但是Vista和Mac计算机没有此限制。



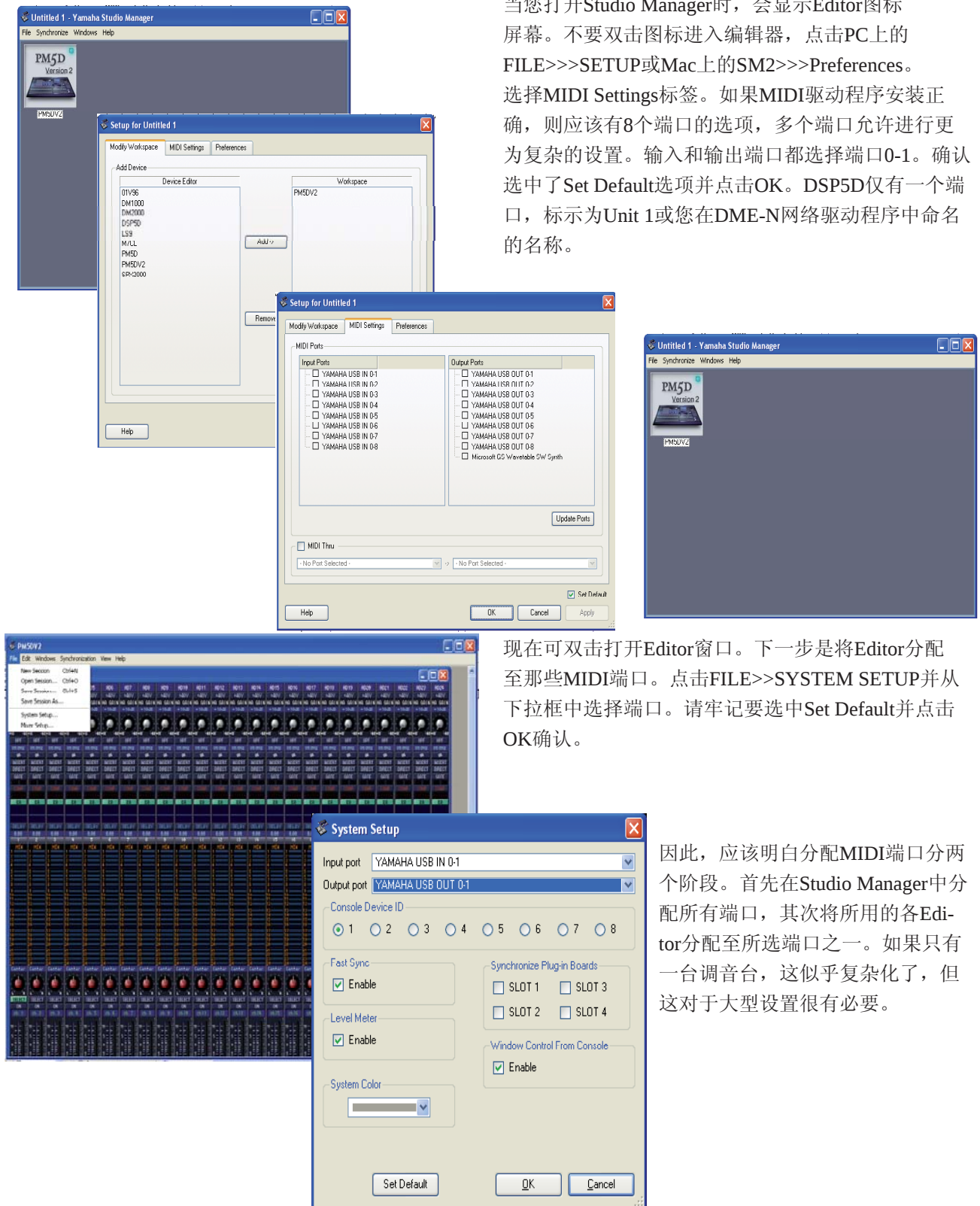
PM5D调音台设置

需要在调音台表面选择希望Studio Manager信号通过哪个端口进行控制。按下显示访问部分中的MIDI/REMOTE键并按住直至出现MIDI Setup标签。在屏幕的右下角可看见PM5DV2 EDITOR框。选择USB并让其他框继续显示1-1。

现在已准备好与PM5D进行联机。如果Studio Manager已打开，请保存您的工作，将其关闭然后重新打开。Studio Manager仅在打开时搜索调音台，因此如果您在程序打开后连接电缆，则不会进入联机状态。同样，如果您在联机状态下断开电缆并重新连接，则不会恢复联机状态。

首次开始联机时设置MIDI端口。

设置通信分多个阶段，但在各阶段，如果您设为“默认”，则无需在下次连接时再次设置这些内容。从PC的开始菜单或Mac的任务栏打开Studio Manager。这时不要打开编辑器。



当您打开Studio Manager时，会显示Editor图标屏幕。不要双击图标进入编辑器，点击PC上的FILE>>>SETUP或Mac上的SM2>>>Preferences。选择MIDI Settings标签。如果MIDI驱动程序安装正确，则应该有8个端口的选项，多个端口允许进行更为复杂的设置。输入和输出端口都选择端口0-1。确认选中了Set Default选项并点击OK。DSP5D仅有一个端口，标示为Unit 1或您在DME-N网络驱动程序中命名的名称。

现在可双击打开Editor窗口。下一步是将Editor分配至那些MIDI端口。点击FILE>>>SYSTEM SETUP并从下拉框中选择端口。请牢记要选中Set Default并点击OK确认。

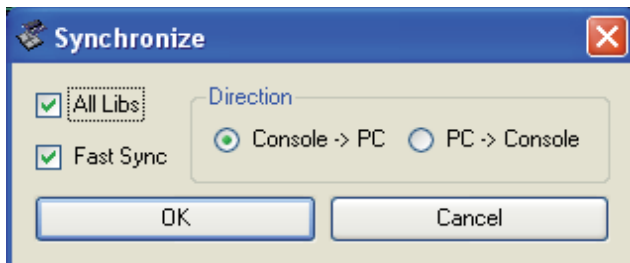
因此，应该明白分配MIDI端口分两个阶段。首先在Studio Manager中分配所有端口，其次将所用的各Editor分配至所选端口之一。如果只有一台调音台，这似乎复杂化了，但这对于大型设置很有必要。

现在您的计算机应该已与PM5D联机。Editor屏幕上并未对此有明显的指示。若要检查是否处于联机状态，只需拖动屏幕衰减器并观察PM5D衰减器是否移动！但如果有人正在使用台面，则可打开Sync窗口进行检查。点击Windows和Sync或使用快捷键Ctrl+1。在此阶段，请务必理解系统中可能存在的连接状态。联机、脱机和同步。

联机、脱机和同步。

处于联机连接状态时，表示PM5D或PC上使用的任意控制器将控制参数并将其设为选定值。如果将带新设置的Studio Manager连接至经过初始化的PM5D，两者也会进行相应的同步使PM5D上显示的值与PC上显示的值一致。但是，如果您连接至正在使用的PM5D，则PC和PM5D不会显示相同的参数；两者联机但并未同步。若要进行同步，您可点击SYNC窗口中的RE-SYNC按钮，或进入窗口顶部的Synchronization并选择Re-Synchronize。

两种方法均会在屏幕上打开Synchronize窗口。此窗口用于选择同步方向。**这极为重要**，再夸张也不为过！如果您从PC向调音台同步，则调音台的所有设置都会调整为与PC相同的设置，且调音台设置都会丢失。



您可能回忆起PM5D快速启动指南第2部分和从存储卡加载部分中的说明；PM5D内仅有一个调音台存储器，因此如果同步改变了所有数值，则所有现存数值均会丢失。如果您不希望丢失这些设置，请保存至PCMCIA卡或同步至PC并在您的计算机中保存该会话。这就是为何选择同步方向如此重要的原因。

如果无法实现同步或无法完成同步，请检查您是否拥有版本兼容的Editor和调音台固件。www.yamahaproaudio.com/downloads

所有资料库同步。

当勾选Synchronize窗口中的[All Libs]时，会在同步期间复制调音台和PC之间的整个会话记忆，但如果不勾选[All Libs]，则只同步当前场景。如果仅希望进行联机以远程控制调音台，因为数据量较少这样会更快更适用。在大部分正常情况下，可保留[Fast Sync]勾选以获得最快同步速度。

不使用PCMCIA卡加载和保存会话：使用Studio Manager。

不使用存储卡将数据载入PM5D；

1. 进入联机状态，
2. 在Studio Manager中打开会话，
3. 同步，PC至调音台。（所有的调音台数据均会丢失！！）

不使用存储卡从PM5D保存数据；

1. 用Studio Manager进行联机，
2. 同步，调音台至PC。
3. 点击File>>Save session as。
4. 选择用于保存数据的格式：.PM5文件或.YSE文件（相关说明请参阅第14页），选择计算机的某个位置并保存。

至此，我们了解了如何使用PM5DV2 Editor代替用PM5D本身直接进行设置的过程。然后通过使用联机连接进行加载，我们无需使用PCMCIA卡。在余下的部分，我们将深入探讨加载功能。

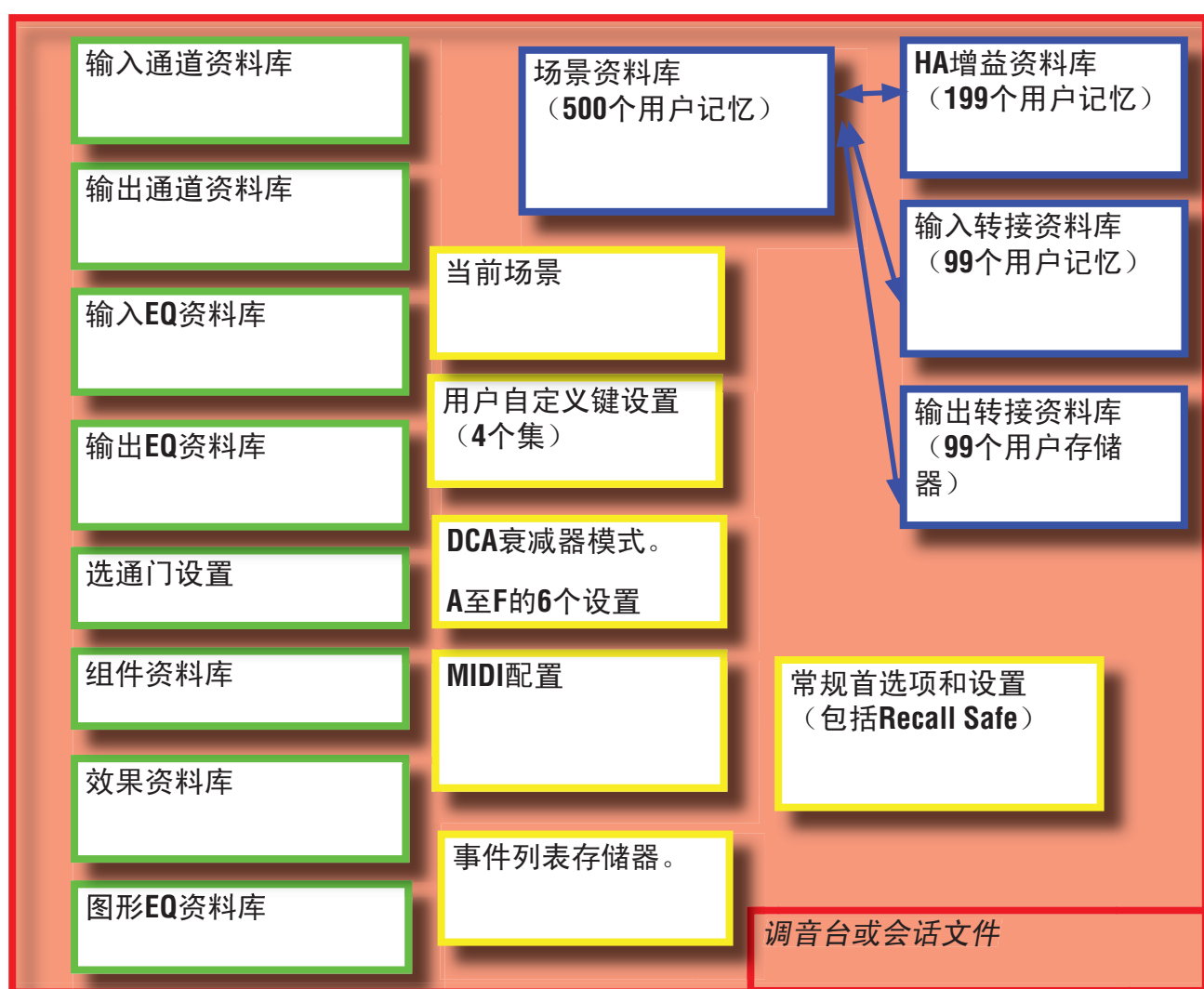
使用联机连接进行高级加载和保存。

在前一部分中，我们了解到可通过同步“PC至调音台”模拟PC卡的加载操作。在本部分，我们探讨不使用同步进行数据加载。这是意义非常重大的过程，因为可在不中断当前调音台使用的情况下加载场景和设置。更明白地说，我们可以在别人正在对演出进行实况混音时将场景和其他数据载入调音台。



调音台或会话文件由什么组成？

在本指南第2部，我们了解到会话由整个资料库组组成。使用 PM5DV2 Editor 可从会话中提取这些资料库并将它单独载入调音台。为了使系统更加灵活，可从资料库中提取单个记忆（如单个场景）并将它载入调音台，而如果调音台存储器中的相应位置正在被使用，则可在加载时更改场景编号。下面回顾一下资料库；



绿色框中混含只读和用户储存设置，用户内容是在输入时储存的。

蓝色框中包含使用调音台[Store]键储存场景时储存的所有项目。它们可链接以便储存和调用。可独立保存场景。

黄色框中的内容在创建时保存的，且每个调音台或会话文件只储存一个版本。

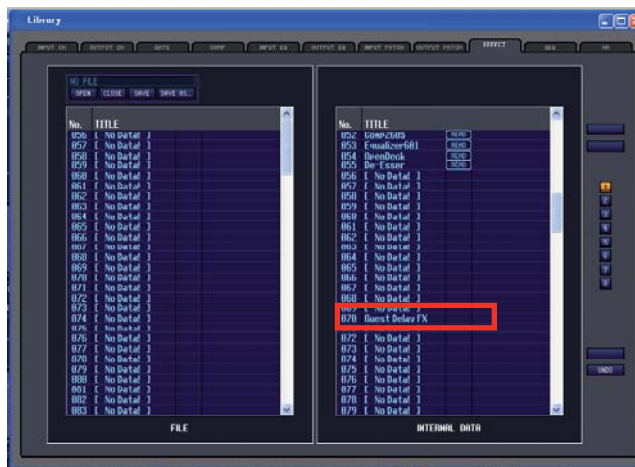
红色框为由资料库组成的整个会话。

Library 窗口拖动功能。

示例：将储存的用户效果从某一会话加载到另一会话。

在本例中，让我们想象歌手“Guest”在舞台上加入“The Examples”。“Guest”需要特殊的延迟效果转接以适合他的嗓音。特殊效果参数保存在不同的PM5D文件中。有两种方法进行传送：

1. 手动。打开Studio Manager和PM5DV2 Editor并查看“Guests”演出文件中的参数。然后将它们手动复制并储存在“The Examples”的演出文件中。如果仅一种效果，则可接受这种方法，但如果Guest要以不同效果演唱多首歌曲，则这种方法会令人厌倦且容易出错。
2. 使用PM5DV2 Editor进行横向拖动。

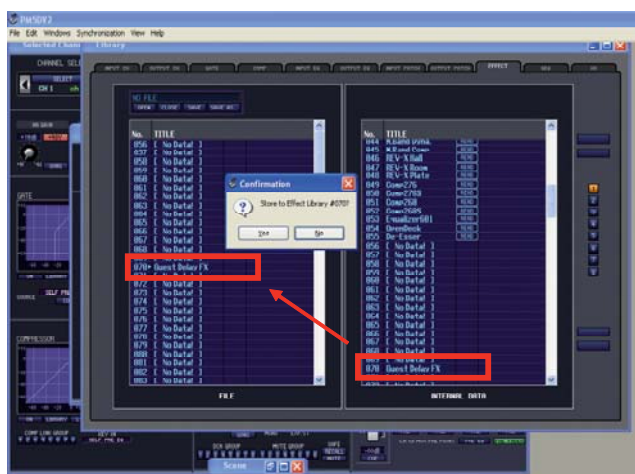


在将Guest Delay FX从某一文件传送至另一文件之前，必须将它储存在效果资料库中。使用PM5DV2 Editor，打开带该效果的场景，再打开Effect Editor窗口并将该效果储存至资料库。（Guest的技师可能已完成此操作。）

接着，将所储存的效果从右手栏(INTERNAL DATA)拖放到左手栏(FILE)中，然后确认。无法选择小于056的资料库位置，因为这些是用于雅马哈预设的ROM。

点击FILE栏上方的SAVE按钮保存新用户资料库。这会将资料库作为.PM5文件保存至您的计算机。但是，请务必明白这并非PM5D会话文件，而只是一个效果资料库。为此，建议您将资料库命名为能够反映其内容的名称，因为如果不这么做会很容易与其他.PM5文件混淆。在本例中，我们选择“GuestFX”。

如果您将此文件存放在PCMCIA卡中，则可将它高级载入PM5D调音台，务必小心限制资料库条目的范围并使目标指向空位置。

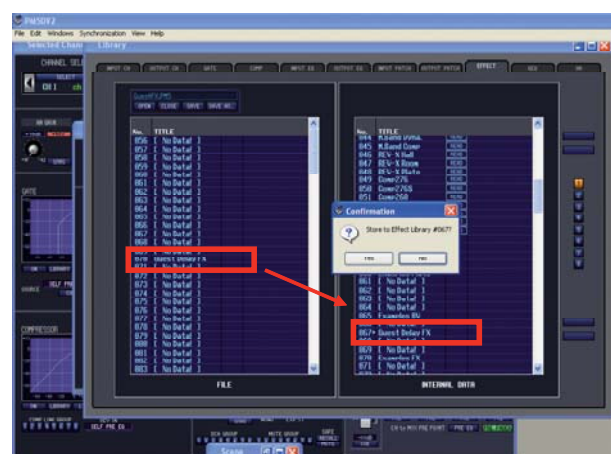


但也可不用调音台进行此操作。

关闭“Guest”会话并打开“The Examples”。打开Effect Library窗口。

接着，使用FILE栏上方的Open按钮打开FILE侧的“GuestFX”资料库。（可能自保存后仍然打开）。

将所储存的“Guest Delay FX”从FILE拖到INTERNAL DATA。选择一个空位置。

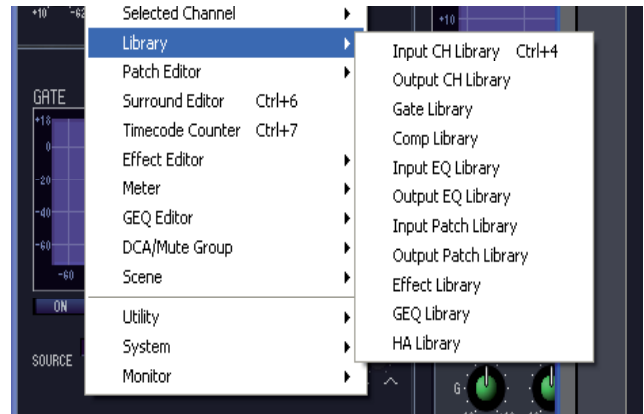


更多的 Library 窗口拖动功能。

这一资料库窗口横向拖动项目的技巧也适用于其他资料库项目。

值得注意的例外是用户自定义键资料库和SETUP资料库。无法创建Bank B并将其拖入调音台或创建某些首选项并将其拖入调音台。这些项目仅可通过同步输入调音台，或从预备的PCMCIA卡加载到调音台。

除资料库项目外，也可按此方法拖动场景，但我们应特别注意场景，因为通过链接Input Patch、Output Patch和HA资料库会使它们变得相当复杂。



使用两个 PM5DV2 Editor。



除从INTERNAL DATA拖到FILE并保存为资料库文件外，另一种方法就是打开两个PM5DV2 Editor。这种方法的优势是可同时打开两个会话并将数据从一个会话横拖到另一会话，无需经历中间的保存阶段。当一个编辑器与调音台联机而另一个脱机时，这种方法特别有效。您可从脱机会话拖出并直接释放到调音台！请特别注意不要使两个编辑器同时与调音台联机，并对编辑器进行命名以免混淆！

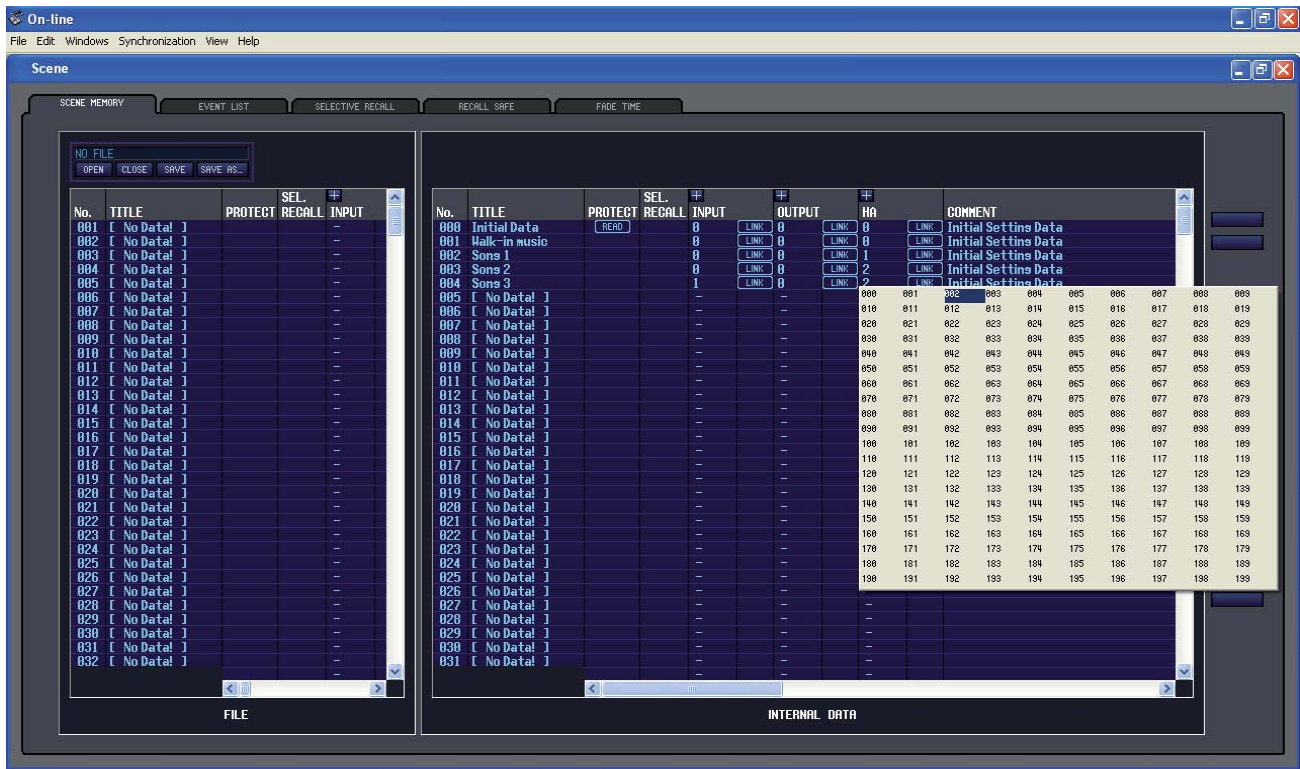
场景的记忆结构

背景 PM5D场景记忆包含构成混音的大范围参数，如EQ、动态、电平、FX预设和参数、GEQ等。但必须明白的是转接特别是通道命名并不储存在场景记忆内。HA值和+48V设置也分开储存在HA资料库中。输入转接和名称储存在输入转接资料库，输出转接和名称储存在输出转接资料库。

因此要使调音台正确调用场景，不仅要有储存的场景数据，还要有HA资料库（仅限RH）、输入转接资料库和输出转接资料库。由于技师仅有一个调用按钮，因此显然必须进行内部链接。当调用场景时，会通过这些链接同时调用合适的资料库。

此操作在正常的调音台操作中会自动完成，但对场景和资料库进行高级加载时，有时需要重置这些链接。创建场景时会将链接的资料库编号作为场景的一部分储存。

在 PM5DV2 Editor 中建立和断开场景链接。



在PM5DV2 Editor的Scene窗口中，可拖动INTERNAL DATA部分使其大于FILE侧。现在可在所链接的HA、Input Patch和Output Patch资料库显示的同时查看场景名称和编号。

如果您从另一会话中拖入一个场景，它会携带某些资料库编号的链接。如果那些资料库位置中没有记忆，则调用场景时会调用先前场景的资料库；不可能有不带任何资料库的场景！但是，因为通道名称位于转接资料库中，所以事实上需要拖入相关的转接资料库并对编号发生改变的资料库重新建立链接。如果资料库编号相同，则场景链接将会生效。

将两个乐队的场景合并入一个会话文件；

将场景从某一会话拖到另一会话（例如当两个乐队同台演出时合并两个乐队的会话）的过程为：

在Studio Manager中打开两个PM5DV2 Editor。（One和Two）

在一个编辑器内打开各乐队的会话。

在两个会话中打开Scene窗口并重新调整所有窗口的大小使您能够同时看到两个窗口。

将所需的场景从Editor One拖至Editor Two。选择空的场景位置（可能是新的编号）。

乐队Two的会话中现在有乐队One的场景，但没有通道名称、转接和HA值。

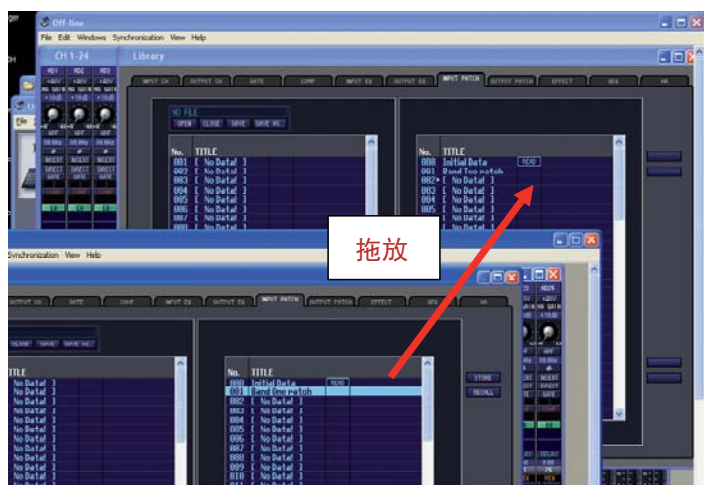
接着，在两个Editors中打开资料库窗口并选择Input Patch标签。

将资料库从One拖至Two并记录编号。

同样，拖动Output Patch资料库和HA资料库，记录它们的新编号。

返回Scene窗口并从新加载的场景中将链接添加至新加载的资料库，如本页顶部所示。现在调用场景时会如同从乐队One会话中调用一样。

最后通过File>Save As保存此新的会话，重命名并从.PM5或.YSE选择文件类型。



此过程可在PC中完成而无需调音台，在演出之前，建议先练习此技巧。充分理解此过程后，即可准备在多乐队或会演场合中使用，将场景和资料库从PC直接拖入调音台。

其限制是无法使用Studio Manager合并首选项和用户自定义键。首选项储存在SETUP资料库。无法对此进行横向拖动，因此必须在所有场景中使用相同的首选项。技师们可通过PCMCIA卡（如果先前已通过调音台进行保存）加载各自的SETUP资料库来接纳不同的首选项。（加载SETUP文件时务必考虑在Security页面锁定时钟以防Parameter Recall，否则可能会因调音台重新计时而导致某些音频无声。）

同样，无法将用户自定义键从某一会话拖到另一会话。但是，如果事先在高级加载模式中对用户自定义键进行了保存，也可通过PCMCIA卡对它们进行高级加载。请在高级加载时更改集字母，使每位技师能拥有各自的用户自定义键页面。使用用户自定义键或通过屏幕右下角的字母选择各集。

PM5D 的无线远程控制。

USB电缆限制表示通过PC对PM5D进行远程控制的连接距离限制为5m。虽然可使用某些无线USB设备，但通常不具备专业音频系统构建质量，或者不能进行长距离传输。因而我们建议使用带无线接入点的PC连接调音台，并通过无线VNC连接从另一PC远程控制此PC。此配置的设置超出了本文档的范围，但该配置日益受到欢迎。通过平板PC可获得优良的控制能力，有些用户甚至尝试通过PDA或手机进行远程控制。



PM5D/PM5D-RH 快速启动指南分为三个部分。

非常感谢您读完这些指南。希望能有助于您获得PM5D系统的最佳性能。

对于快速启动指南这一称呼来说，本指南可能过冗长，但PM5D是一个非常全备的数字调音台。官方手册中包含更多这些快捷指南所无的信息和章节。如使用用户自定义键生成GPI或MIDI命令以控制播放设备、照明或AV设备等主题。时间代码和其他触发器（如MIDI）也可用于调用调音台内部场景，甚至操作衰减器和其他参数。还有关于使用环绕声配置、GPI控制器的信息：输入与输出、时间代码和串联连接至其他调音台以及其他更多需要学习的技巧！

